



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Mémoire sur les activités du Master et leur contribution à la formation de l'enseignant.

Thesis on the Master's projects and their contribution to the teacher's formation.

Autora

Alba Moreno Sebastián

Director

Javier Vicente Pérez

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2020

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction.....	3
2. Le rôle de l’enseignant aujourd’hui.	4
3. Sélection des travaux réalisés.....	13
3.1. La matière de Conception d’activités d’apprentissage du FLE.....	13
3.1.1. Justification du choix de l’unité didactique.	15
3.2. La matière d’Innovation et recherche en didactique du FLE.....	19
3.2.1. Justification du choix du projet d’innovation.....	20
3.3. Practicum II.....	24
4. Relations entre l’unité didactique, le projet d’innovation et leur mise en pratique dans le practicum II.....	27
5. Conclusions.....	32
6. Bibliographie / Sitographie.	35
7. Annexes.	37

1. Introduction.

Être enseignant n'est pas seulement savoir expliquer des contenus. De nos jours, les sociétés du monde ont besoin de professeurs capables et compétents pour éduquer les citoyens du futur. Aujourd'hui, un professeur doit posséder certaines connaissances qui vont assurer que tous les élèves, sans distinction, puissent recevoir une bonne éducation. Et les connaissances qui se rapportent aux contenus à enseigner ne sont pas les seules dont on a besoin.

Le Master en formation des enseignants de l'Université de Saragosse offre toutes ces connaissances nécessaires à l'enseignant du futur. Depuis la législation sur l'éducation jusqu'aux habiletés pour l'organisation de la classe, les élèves acquièrent tout ce qui peut contribuer à gérer des cours à l'intérieur de la salle, mais aussi avant et après le temps consacré à ces cours. L'importance que chacun accorde à ces connaissances proposées par le Master marque le type de professeur que l'on veut devenir.

Dans le présent travail, nous visons à montrer le processus d'acquisition de ces connaissances pendant le déroulement du Master, ainsi qu'à expliquer les aspects du rôle du professeur qui résultent indispensables, à notre avis, pour devenir un bon professeur dans l'avenir. À cette fin, nous allons nous servir des travaux réalisés dans certaines matières du Master (une unité didactique et un projet d'innovation) ainsi que des expériences acquises au long des stages dans un établissement scolaire pendant la situation de pandémie globale provoquée par la COVID-19, qui a eu une grande influence sur toutes ces expériences. Nous allons donc faire une réflexion sur tous ces travaux, en les examinant de façon critique à partir de leur mise en pratique dans l'établissement scolaire « Cantin y Gamboa » de la ville de Saragosse.

2. Le rôle de l'enseignant aujourd'hui.

Selon l'époque où nous sommes nés, nous pouvons affirmer que nous avons connu différents types de professeurs au collège ou au lycée. Je me souviens de mes professeurs les plus âgés ; comment ils semblaient aimer nous regarder de l'autre côté du bureau, assis sur leurs chaises, écrivant sur le tableau noir même sans se lever. Les cours étaient longs de 50 minutes et c'était le professeur le seul qui parlait. Un mot d'un élève sans lever la main ou sans la permission du professeur amenait une punition. Les activités proposées par les manuels étaient nos devoirs. Les ordinateurs se trouvaient seulement dans la salle d'informatique. Et les télévisions (s'ils y en avait dans certaines salles) étaient toujours éteintes parce que la plupart des professeurs ne savaient pas les faire fonctionner.

Si, par quelque miracle, un de ces écrans s'allumait, c'était une « récompense » sous la forme d'un documentaire que l'on devait commenter après. Je peux compter le nombre de fois que nous avons regardé des vidéos au collège avec les doigts de mes mains.

Les professeurs de langues n'étaient pas très différents. Il est vrai que, dans les cours de langues étrangères, nous avons d'autres ressources et d'autres activités, comme les documents oraux, les exercices à trous, les dialogues, les jeux de rôle, etc. Mais le sentiment à l'intérieur des salles était le même : les professeurs étaient les conducteurs des leçons, et c'était le travail de l'élève de s'adapter à la manière d'enseigner de chaque professeur. Et, bien sûr, si un élève ne réussissait pas aux examens, c'était à cause d'un manque de travail de la part de l'élève, jamais à cause du professeur. À mon avis, tout cela a changé aujourd'hui, heureusement.

Les changements dans le rôle du professeur se sont produits parce que la société a été la première à changer. Déjà dans la décennie de 1990, la société espagnole a commencé à demander un changement dans les processus d'enseignement. Et, au début du XXI^e siècle, les organismes du Gouvernement étaient conscients de la nécessité d'améliorer l'enseignement dans les écoles et dans le Secondaire (Loi Organique sur l'Education 2/2006, du 3 mai). En Espagne, les futurs intégrants de la société restent à l'école pendant les années de formation de l'être humain, c'est à dire depuis l'enfance jusqu'à l'âge de 16 ou 18 ans. Cette période si importante dans la vie d'une personne fait que les établissements éducatifs exercent une grande influence sur les jeunes : « las

instituciones escolares se constituyen en uno de los dos grandes focos de aprendizaje que mayor influencia va a tener en la formación de la ciudadanía » (Prieto, 2008 : 327).

L'évolution de la société a fait que deux notions ont été rapidement intégrées aux concepts fondamentaux de l'éducation : l'égalité et l'inclusion. L'enseignement doit être égalitaire pour tous les élèves, et personne ne pourra être exclu à cause de son pays d'origine, de sa culture, de ses ressources économiques ou même de sa langue. Mais cette égalité implique aussi que l'on doit être conscients que tous les élèves ne sont pas égaux en ce qui concerne leurs habiletés et leurs capacités d'apprentissage. L'éducation maintenant vise à faire en sorte que tous les élèves développent leurs habiletés au maximum, sans exception.

C'est un objectif difficile, bien sûr, et les lois espagnoles sur l'enseignement sont très conscientes de ce fait. C'est pour cette raison que les lois éducatives du XXI^e siècle ont commencé à parler de ce besoin et de l'importance de la communauté éducative dans la réalisation de cet objectif. Déjà dans la LOE (Loi espagnole sur l'éducation de 2006), nous commençons à voir l'importance du rôle du professeur dans l'amélioration de l'enseignement. La LOE considère qu'il est impossible d'obtenir ces objectifs sans un corps d'enseignants qui soient vraiment conscients de ces idées d'égalité et d'inclusion. Le professeur est le lien entre l'élève et l'éducation, mais aussi entre l'élève et le développement correct de ces habiletés individuelles. C'est donc le professeur qui doit être capable de fournir aux élèves un enseignement de qualité qui puisse leur être utile dans leur avenir.

Or, pour que les professeurs puissent arriver à atteindre cet objectif, ils doivent recevoir une formation. Les futurs professeurs ne peuvent pas donner des cours comme leurs propres professeurs le faisaient, car ces méthodes sont déjà obsolètes. L'éducation d'aujourd'hui a besoin de méthodes d'enseignement qui soient innovantes, qui prennent en considération les nouvelles technologies et, surtout, les différentes manières dont les élèves peuvent montrer leurs connaissances et leurs apprentissages. Et ce sont des compétences que nous développons tout au long du Master.

De cette manière, le professeur est maintenant un guide pour l'apprentissage de l'élève, et non simplement un orateur. Le rôle du professeur va plus loin, et c'est à lui de créer des espaces où les élèves soient motivés pour apprendre et pour travailler de manière individuelle et collective, mais il doit aussi créer des espaces pour l'apprentissage de l'élève en dehors de l'environnement scolaire. Encore une fois, les lois sur l'enseignement stipulent que ce sont les professeurs qui doivent établir des objectifs exigeants, mais qui

puissent être atteints, modifier les contenus selon les besoins des élèves, impliquer la famille de l'élève dans son éducation :

La actividad de los centros docentes recae, en última instancia, en el profesorado que en ellos trabaja. Conseguir que todos los jóvenes desarrollen al máximo sus capacidades, en un marco de calidad y equidad, convertir los objetivos generales en logros concretos, adaptar el currículo y la acción educativa a las circunstancias específicas en que los centros se desenvuelven, conseguir que los padres y las madres se impliquen en la educación de sus hijos, no es posible sin un profesorado comprometido en su tarea (Preámbulo LOE 2/2006, de 3 de mayo).

Ces dernières décennies, le professeur est donc devenu un lien entre l'élève et son avenir, un guide pour que les élèves puissent acquérir les connaissances nécessaires et indispensables dont ils auront besoin comme membres d'une société.

En théorie, tous ces objectifs du professeur semblent être clairs et, même si on doit s'efforcer pour les atteindre, on peut le faire. Dans la pratique, c'est très différent.

La théorie dans les lois et celle que nous voyons dans les cours du Master sont des théories générales qui ne peuvent pas prendre en compte tous les cas différents que nous pouvons trouver dans notre expérience en tant que professeurs. Cela ne veut pas dire que ces théories, ces lois, soient une utopie que l'on ne pourrait jamais atteindre. Simplement, nous recevons une vision du rôle de l'enseignant qui est générale, une idée plutôt qu'une obligation.

Nous commençons, donc à réfléchir sur le rôle de l'enseignant déjà dans les matières du Master, surtout dans celles qui sont reliées à notre domaine. Les travaux que nous devons faire dans ces matières nous forcent à penser à ce sujet précisément parce que nous ne pouvons pas les faire sans un processus préalable d'introspection et de réflexion. Par exemple, la matière de Conception d'activités d'apprentissage du FLE, où nous apprenons à créer des unités didactiques, est une occasion constante de réflexion. Voulons-nous devenir des professeurs qui préfèrent la théorie à la pratique? Des professeurs qui s'appuient sur la perspective actionnelle, plutôt que sur une perspective plus traditionnelle?

Les décisions que nous prenons apparaissent dans nos unités didactiques. La matière nous enseigne les différentes manières qui existent pour créer une unité didactique, et c'est à nous de choisir les points ou les caractéristiques que nous aimons le

plus, de sorte que déjà dans ce choix nous commençons à montrer les idées que nous avons sur le métier de l'enseignant.

Selon Miguel Ángel Zabalza, pédagogue, psychologue et professeur espagnol, il existe quelques compétences essentielles qu'un enseignant devrait posséder (Zabalza, 2009 : 78) :

1. Planificar el proceso de enseñanza–aprendizaje;
2. Seleccionar y presentar contenidos disciplinares;
3. Ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles;
4. Manejar didácticamente las NNTT;
5. Gestionar las metodologías de trabajo didáctico y las tareas de aprendizaje;
6. Relacionarse constructivamente con los alumnos;
7. Tutorizar a los alumnos y, en su caso, a los colegas;
8. Evaluar los aprendizajes (y los procesos para adquirirlos);
9. Reflexionar e investigar sobre la enseñanza;
10. Implicarse institucionalmente.

La place du professeur, au centre même de l'éducation des jeunes, souligne l'importance de son rôle à l'intérieur de la communauté éducative et de la vie des apprenants. Cette importance déborde pourtant les limites de l'enseignement de contenus. Quelques auteurs comme Esther Prieto Jiménez soulignent que ce débordement des fonctions du professeur ne fait qu'empêcher l'acquisition des objectifs par les professeurs :

Pero estas funciones se extralimitan, en numerosas ocasiones, de la misión básica de escolarizar al menor. La sociedad en general y los padres en particular dotan al docente de diferentes objetivos a alcanzar que, en determinados momentos, no son otra cosa sino competencias transferidas, es decir, funciones educativas y socializadoras, las cuales, son la propia sociedad y la familia las que han de darle el debido cumplimento pero que, por diferentes razones de tiempo, apatía, desinterés... las dejan en manos de la escuela sobrecargando a ésta de funciones e impidiendo el buen y correcto funcionamiento de la misma (Prieto, 2008 : 330).

Plus spécifiquement, dans le domaine des langues, ces limites de l'enseignement sont encore plus flues. La société globalisée dans laquelle nous vivons aujourd'hui demande que les apprenants soient capables de se communiquer aisément en utilisant des langues étrangères. Dans le cas de l'Europe, où la promotion du plurilinguisme est reliée

aux objectifs économiques de l'Union Européenne (Lelièvre *et al.*, 2014), la connaissance de langues étrangères est devenue un besoin indispensable pour les curriculums éducatifs de chaque pays membre. En Espagne, la prolifération des établissements scolaires bilingues ou même trilingues souligne l'importance de l'acquisition de ces langues étrangères.

De cette manière, le professeur de langues est un guide comme les professeurs des autres matières, mais il a aussi un rôle de « facilitateur de l'apprentissage de la nouvelle langue » (Pujol, 2003 ; par. 22). Déjà le mot « facilitateur » dénote une différence. L'idée de faciliter l'apprentissage aux élèves souligne l'idée d'un effort de la part du professeur dans l'organisation de ses cours. Si nous voulons que les apprenants acquièrent les compétences nécessaires pour se communiquer dans la vie quotidienne, nous devons faire un effort, en tant que professeurs, pour relier les cours à ces situations ; on facilite le rapport entre les cours et la vie quotidienne à partir de la réalisation d'activités et d'outils différents créés par le professeur. C'est ici, pourtant, que les limites du métier du professeur de langues deviennent floues. Ivona Jovanović, professeure à l'Université du Monténégro, souligne comme difficultés du métier de l'enseignant la préparation d'activités motivantes et intéressantes pour les élèves (Jovanović, 2017 : 117). D'autres auteurs parlent même de « souffrance » dans le métier du professeur (Hélou *et al.*, 2008 : 65 – 66). Mais ce sont ces mêmes auteurs qui affirment que trouver les solutions nécessaires pour éviter ou améliorer ces difficultés est une partie indispensable du métier du professeur de langues et qu'une manière de le faire c'est à travers la planification anticipée des cours (Hélou *et al.*, 2008 : 71) :

Le fait de trouver des solutions aux difficultés du métier dans le métier lui-même est décrit comme rare par les enseignants. Cependant l'enquête atteste du fait que les solutions pour atténuer, contourner, gérer, supprimer, relativiser les difficultés sont consubstantielles au métier. Une grande partie des tâches et des façons d'y procéder intègre cet objectif dans leur conception anticipée, leur planification et leur déroulement. Tout passe au prisme de la gestion des difficultés ordinaires du métier, vise leur anticipation, leur résolution.

Les compétences que Zabalza expose dans son travail, que nous avons exposées plus haut et qui sont reliées aux idées que nous venons de voir, on peut les extraire des connaissances acquises grâce aux matières du Master. Cependant, nous voudrions souligner celles qui sont reliées aux travaux sur lesquels nous nous centrons dans ce

travail. Pour commencer, un enseignant devrait être une personne capable de créer un parcours d'apprentissage (par exemple, une unité didactique) qui contienne les contenus nécessaires pour le progrès de l'élève. Voici une des difficultés du métier, comme nous analyserons plus tard dans le paragraphe consacré à l'unité didactique, mais c'est quelque chose d'indispensable. On ne peut pas seulement nous appuyer sur les conseils fournis par les textes législatifs de l'État, mais nous devons être capables de sélectionner ces contenus et de les appliquer en cours, de sorte qu'ils puissent être compris par tous les apprenants.

La notion d'innovation est reliée à la manière d'appliquer les contenus en cours. Dans la matière Innovation et recherche en didactique du FLE, on apprend à relier les nouvelles technologies avec le rôle de l'enseignant. De nos jours, les nouvelles technologies de l'information et de la communication ont une influence très grande sur nos vies dans beaucoup de contextes, mais l'aspect le plus important se trouve dans le fait qu'elles vont continuer à avoir de l'importance dans l'avenir, encore plus d'importance qu'aujourd'hui. Les apprenants doivent s'habituer à travailler avec ces technologies, mais c'est tout d'abord l'enseignant qui doit s'habituer à les utiliser. Une fois que l'enseignant a maîtrisé ces technologies, il peut commencer à les intégrer à ses cours, de sorte que les élèves les utilisent d'une manière organique et naturelle.

La notion d'innovation peut aussi avoir une connotation un peu plus personnelle, c'est-à-dire on peut se renouveler, de sorte que nous changeons notre manière de donner des cours selon différents facteurs. De même, une qualité qui ne doit jamais manquer chez un enseignant, c'est l'habilité d'écouter les commentaires des élèves. Ceci est reliée à l'idée de renouvellement constant, de réflexion sur ce qui doit être changé dans nos méthodologies et nos procédures pour bien nous adapter aux besoins des élèves. Zabalza (2009) explique qu'un professeur doit être capable de s'évaluer soi-même et son propre travail.

Dans d'autres matières, comme le Practicum II, la réalité nous a fait réfléchir sur les idées que nous avons acquises pendant le semestre, et elles peuvent même changer selon de notre expérience pendant les stages. Nous voudrions expliquer cette idée en utilisant notre expérience comme enseignante stagiaire dans un établissement de la ville de Saragosse, le Collège Cantin y Gamboa. Pour bien comprendre cette expérience, et comment elle a influencé notre perception de ce qu'est d'être professeur, nous devons expliquer pour commencer le contexte de l'établissement. Le Collège Cantin y Gamboa appartient à une fondation à caractère non lucratif, la fondation La Caridad, dont l'objectif

principal est l'inclusion sociale des différents groupes sociaux de la ville de Saragosse. Le lycée partage son bâtiment avec d'autres institutions qui appartiennent aussi à la fondation, ce n'est donc pas un lycée avec beaucoup d'élèves. Cependant, les caractéristiques des élèves appartenant à ce lycée sont très diverses, de sorte que nous nous trouvons avec des élèves qui ont des besoins et des situations personnelles très hétérogènes.

Malgré la localisation de l'établissement (1^{er} arrondissement de la ville de Saragosse, 4 Rue Moret, face à la place de Los Sitios), le niveau socio-économique et culturel des familles de l'établissement contraste avec celui des familles qui habitent dans l'arrondissement, précisément à cause du caractère non lucratif du centre et de son objectif d'inclusion sociale. Les élèves de l'établissement appartiennent donc à des familles en risque d'exclusion sociale, des familles qui habitent dans des logements sociaux, qui ne connaissent pas très bien la langue espagnole et pour lesquelles l'éducation des enfants n'est pas un objectif prioritaire. Pour offrir quelques données, nous pouvons rappeler que le pourcentage d'élèves étrangers est très élevé (67% d'élèves étrangers de 29 nationalités différentes), et le pourcentage d'élèves qui viennent de s'intégrer au système éducatif espagnol est aussi très élevé. La situation de certaines des familles est si précaire que l'établissement organise des ateliers pour aider les élèves, et même des systèmes de prêt de livres pour ceux qui ne peuvent pas acheter leurs propres livres. Selon les professeurs de l'établissement, la plupart des élèves ne finissent pas l'enseignement obligatoire ou ne continuent pas plus loin de la 4^{ème} année de l'ESO. Ils préfèrent commencer à travailler et gagner de l'argent pour aider leurs familles au lieu de continuer leur éducation (seulement environ 50-60% terminent l'Enseignement Secondaire Obligatoire dans l'établissement, selon ses documents).

Nous avons eu l'occasion de parler non seulement avec la professeure du Département de français de l'établissement, qui était ma tutrice pendant le stage, mais aussi avec d'autres professeurs de l'établissement, et tous nous ont transmis plus ou moins la même idée : le rôle d'un professeur change beaucoup selon les caractéristiques de l'établissement scolaire. Nous avons pu constater cela dans la pratique, en côtoyant les professeurs de l'établissement pendant notre premier stage.

La situation extraordinaire des élèves fait que les professeurs du Cantin y Gamboa possèdent des caractéristiques comme enseignants que l'on n'apprend qu'avec l'expérience. Ils sont des guides pour leurs élèves, des figures qui les motivent à continuer leurs études malgré leurs difficultés. Ils font un travail extraordinaire qui n'est pas stipulé

dans les lois ou dans les Journaux Officiels, mais qui démontre un intérêt pour l'avenir des élèves qui devrait être présent chez chaque personne qui décide de devenir professeur.

Voici quelques exemples partagés par les enseignants de l'établissement avec nous les stagiaires. À l'intérieur des familles sans ressources, les professeurs ont trouvé des apprenants avec une très bonne disposition pour l'apprentissage et de très bonnes habilités pour certaines matières. Dans les cas les plus graves, ces apprenants ne comptent pas toujours avec le soutien des familles ; ce dont les familles ont besoin, c'est d'avoir plus de membres dans le monde du travail, de sorte qu'elles puissent avoir les ressources nécessaires pour subsister. C'est grâce aux efforts des professeurs que ces élèves n'ont pas seulement continué leurs études, mais ils ont obtenu des très bons résultats. Quelques fois, les professeurs motivaient les élèves pendant les cours, sachant comment souligner leurs qualités uniques et leur montrant l'importance du travail académique. D'autres fois, les professeurs ont utilisé leurs temps libre, leurs temps en dehors de l'établissement, pour contacter les familles des élèves et pour leur faire voir l'importance de l'éducation de leurs enfants. C'est grâce à leurs interventions que les élèves ont été capables de finir leurs études obligatoires avec de bons résultats.

Malgré tous les problèmes qu'elle a provoqués, la COVID-19, a aussi aidée à souligner l'importance du rôle des professeurs dans la vie de leurs élèves. Il est difficile de créer des cours en ligne dans un établissement où tous les élèves n'ont pas accès aux outils numériques. Déjà avant la pandémie, le Collège avait des difficultés pour communiquer avec les familles, car elles n'avaient pas toutes un compte mail pour se communiquer ou recevoir les qualifications des élèves. Les professeurs ont toujours fait un effort pour se communiquer avec les familles, en les impliquant dans le processus éducatif de leurs enfants via téléphone ou lors de réunions face à face. Pendant la pandémie pourtant la communication avec les familles et les élèves est devenue plus difficile encore. La plupart des familles n'avaient pas d'outils numériques au début de la quarantaine. Tous les élèves de l'établissement disposent d'un compte e-mail personnel pour être en contact avec les professeurs, mais tous les élèves n'ont pas su l'utiliser préalablement. Maintenant que l'accès à l'Internet est devenu quelque chose d'indispensable, surtout pour se connecter à *Google Classroom*, la plateforme où toutes les activités éducatives ont lieu pendant la quarantaine, beaucoup d'élèves se sont trouvés sans aucune possibilité de suivre leurs cours. Quelques élèves doivent partager le seul *smartphone* du père ou de la mère avec leurs parents, mais aussi avec leurs frères et leurs

sœurs qui suivent aussi des cours en ligne. D'autres élèves n'ont jamais eu la possibilité de se connecter.

C'est dans ce type de situations que les professeurs du Cantin ont démontré que ce qu'est d'être vraiment un professeur. En tenant en compte de la situation difficile que nous avons vécu, ils auraient pu continuer simplement à donner des cours pour ceux qui ont été capables de se connecter, et personne n'aurait pu dire qu'ils n'avaient pas fait leur travail. Mais ils savaient que tous les élèves avaient le droit de finir leur éducation, et ils se sont mobilisés pour faire tout ce qu'ils ont pu faire. Les professeurs ont contacté les familles des élèves pour connaître leur situation. Ils ont décidé des méthodes pour faire les activités même sans utiliser l'internet (via le courrier ordinaire, le téléphone...). Les professeurs ont vécu même le cas d'un élève qui n'avait aucune possibilité de suivre les cours en ligne, et l'un des professeurs lui a donné son vieux portable, pour que cet élève puisse travailler.

À mon avis, c'est le type d'enseignant que nous devrions tous devenir. Un enseignant qui sait surmonter les problèmes, qui connaît l'importance d'être au courant des nouvelles méthodes d'enseignement et qui sait guider les apprenants. Certains des professeurs du Cantin y Gamboa ont s'introduire dans le monde des cours en ligne pour bien enseigner pendant cette pandémie, ce qui démontre l'importance des nouvelles technologies chez l'apprenant et chez l'enseignant. De plus, l'expérience a fait réfléchir les enseignants sur leur importance, de sorte qu'ils vont continuer leur formation « en ligne » même après le retour aux établissements. La capacité de réfléchir sur notre propre travail est une habileté indispensable chez un enseignant ; on doit être capable de nous évaluer nous-mêmes, de sorte qu'on puisse améliorer selon les besoins des élèves.

Voici le type de professeure que nous voulons être pour mes élèves. Le type de professeure qui fait un effort pour tous les élèves, pour ceux qui ont de bonnes conditions, mais surtout pour ceux qui ne les ont pas. Une professeure qui n'arrête jamais de se former pour être l'enseignante dont les élèves ont besoin. Même si nous comprenons que le cas du Cantin y Gamboa est un cas exceptionnel, car un nombre si élevé d'apprenants avec des difficultés n'est pas la norme dans tous les centres, il va y avoir toujours un élève, cinq, peut-être dix qui vont avoir besoin d'un professeur qui sache que tous les élèves ne sont pas identiques, mais qu'ils ont le droit d'avoir la même éducation que le reste des élèves. En tant qu'enseignants, nous devons être des guides, nous devons accompagner les élèves dans son parcours académique, sans jamais oublier que nous sommes tous des êtres humains, et qu'être humain n'est pas incompatible avec le rôle du professeur, bien

au contraire. Le devoir du professeur actuel est, en premier lieu, de se former pour devenir l'enseignant dont les apprenants d'aujourd'hui ont besoin. Le métier de l'enseignant ne peut pas se limiter à la connaissance des contenus (même si cela constitue un aspect important), mais ce métier doit être exercé par des personnes qui savent partager leurs connaissances de sorte que les élèves s'intéressent à la matière, qu'ils obtiennent de bons résultats, mais surtout qu'ils comprennent l'importance de l'éducation pour leur avenir.

3. Sélection des travaux réalisés.

Le métier du professeur a beaucoup d'aspects que l'on doit apprendre avant d'entrer dans une classe. L'attention à la diversité, la psyché des adolescents, la manière de gérer des groupes de travail à l'intérieur de la classe, etc. Tous ces exemples sont des aspects du métier du professeur que l'on a abordés dans les matières du premier semestre.

Même si ces connaissances sont très importantes pour l'avenir d'un enseignant, nous voudrions nous centrer, dans ce travail, sur les matières qui sont le plus directement reliées à notre spécialité, dans mon cas l'enseignement du français. Nous trouvons que les matières que nous avons choisies ont un lien très fort et très important avec la réalité que nous allons trouver quand nous commencerons notre expérience.

C'est pour cette raison que, pour ce mémoire de fin de Master, nous avons décidé de montrer le travail que nous avons fait pour les matières d'Innovation et recherche en didactique du FLE, Conception d'activités d'apprentissage du FLE et pour le Practicum II.

3.1. La matière de Conception d'activités d'apprentissage du FLE.

L'importance de la matière de Conception d'activités se trouve dans le fait qu'un professeur doit être capable de créer des activités qui soient utiles pour ses élèves et qui soient adaptées aux besoins de ceux-ci, mais aussi à leur contexte. La création d'activités est un métier que l'on affine au fur et à mesure que l'on acquiert de l'expérience, et nous devons être prêts à faire des changements dans les activités que nous avons déjà créées.

On doit aussi prendre en compte que les activités seront différentes selon les objectifs que l'on veut atteindre. La matière de Conception d'activités nous montre les

différents chemins que nous pouvons suivre pour préparer une activité selon le domaine que l'on veut développer : le lexique, la grammaire, la culture, etc. Et, à l'intérieur de chacun, la matière nous montre les différentes manières de l'aborder, toujours prenant en compte que les élèves que l'on peut rencontrer dans l'avenir ne vont pas avoir tous les mêmes caractéristiques, les mêmes ressources ou les mêmes besoins.

Ce n'est pas la même chose non plus de créer des activités isolées que de les créer pour une unité didactique, et c'est ici que la matière acquiert beaucoup plus d'importance encore. Dans l'apprentissage des élèves, et bien sûr dans l'apprentissage d'une langue étrangère, on doit prévoir une progression. Il n'est pas suffisant de créer des activités pour que les élèves aient du travail à faire après une explication théorique. C'est pour cette raison que les unités didactiques sont très importantes : on doit créer des activités qui constituent un parcours d'apprentissage.

Nous ne devons pas penser, pour autant, que l'unité didactique soit toujours linéaire. Il va y avoir des élèves qui vont avoir besoin d'activités de remédiation, car tous les élèves n'ont le même rythme d'apprentissage. Une bonne unité didactique doit contenir des activités pour réviser les contenus qui n'ont pas été bien acquis, en même temps qu'elle continue à pousser l'apprentissage des élèves.

C'est en essayant de suivre ces principes que nous avons créé notre unité didactique (voir annexe 1). Le titre de l'unité didactique est « L'univers numérique », et il s'agit d'une unité didactique où nous allons aborder le lexique, la grammaire, la culture et la phonétique en les reliant aux espaces numériques. En ce qui concerne le contexte de l'unité, elle a été créée pour la 4^e année de l'Enseignement Secondaire Obligatoire de l'établissement où nous avons réalisé les stages, c'est-à-dire le Collège Cantin y Gamboa. Le contexte du centre (déjà expliqué ci-dessus) a fait que nous devions prendre certaines mesures pour créer non seulement les activités mais l'unité didactique entière, car ces élèves ont des besoins spécifiques que nous devons prendre en compte afin de créer des espaces inclusifs où tous les élèves puissent avoir les mêmes opportunités d'apprentissage. Par exemple, nous ne pouvons pas créer beaucoup d'activités qui doivent se faire en ligne, ou des activités qui doivent se faire en utilisant des outils numériques, car le niveau socio-économique des familles du centre nous montre qu'il va y avoir des élèves qui n'auront pas accès à ces outils numériques. Après le premier Practicum, même si nous avions déjà une idée sur les élèves que nous pourrions rencontrer au lycée, nous avons vraiment compris le contexte du lycée, et les besoins des élèves. Les professeurs du centre ont même affirmé que, même s'il y a des élèves qui ont un véritable

intérêt pour apprendre et pour continuer leur éducation, il y en a d'autres qui n'ont pas de soutien chez eux et qui voient donc le lycée comme une obligation et non comme une opportunité pour apprendre.

3.1.1. Justification du choix de l'unité didactique.

Le parcours que nous avons au cours de la création de notre unité didactique est une des raisons pour lesquelles nous avons choisi de l'inclure dans ce Travail de Fin de Master. C'est à travers les erreurs et les tentatives pour y remédier, que nous apprenons vraiment ce qu'est d'être professeur.

La création d'une unité didactique nous montre que nous devons parcourir tout un processus mental avant d'entrer dans une classe. Il ne s'agit pas seulement de créer quelques activités pour travailler certains contenus, mais nous devons tenir compte de plusieurs facteurs qui vont avoir un effet sur l'apprentissage des élèves. Nous considérons que ce type de réflexion avant même de commencer un cours où une année scolaire complète est vraiment important, pour les élèves mais aussi pour le professeur. Cela nous oblige à faire une évaluation des types de difficultés ou même des types de problèmes que nous pouvons avoir pour introduire un nouveau contenu, à préparer des matériaux additionnels, et à trouver des alternatives d'enseignement pour aider les élèves à bien assimiler les contenus.

De plus, le moment de réflexion n'appartient pas seulement à la phase de création de l'unité didactique, mais aussi à la phase de sa mise en pratique. À notre avis, une unité didactique n'est pas quelque chose de fixe. En faisant une évaluation constante pour voir si les éléments composants l'unité didactique sont vraiment utiles pour les élèves, on reçoit un *feedback* sur l'évolution des processus d'enseignement et d'apprentissage. Ce *feedback* va nous servir à améliorer la qualité de notre travail comme enseignants. Mais il ne suffit pas de recevoir ce *feedback* ; on doit faire quelque chose avec les informations que les élèves nous donnent sur notre travail. Il n'est pas suffisant de prendre en compte ces informations pour l'unité suivante. Nous devons les prendre en compte et faire les modifications nécessaires dans l'unité didactique, de sorte qu'on puisse l'améliorer.

Nous avons donc décidé d'inclure l'unité didactique dans le présent travail parce qu'elle est, à notre avis, l'outil didactique le plus important du point de vue de l'élève, mais aussi du point de vue de l'enseignant. L'unité didactique va être l'outil que les élèves

vont utiliser dans leur parcours d'apprentissage et elle va être le meilleur outil que nous aurons, comme professeurs, pour nous évaluer nous-mêmes. Les professeurs d'aujourd'hui doivent évoluer consentement pour s'adapter aux besoins changeants de leurs élèves, et l'unité didactique nous offre une opportunité de le faire dès la racine.

Nous considérons que nous avons beaucoup appris pendant le processus de création de cette unité didactique. Pour le travail dans le cours de Conception d'activités d'apprentissage du FLE, nous avons créé une unité didactique intitulée « L'univers numérique » pour un groupe de 4^e année de l'ESO. Déjà dès le début, comme nous avons eu l'occasion de connaître les élèves de 4^e du Cantin y Gamboa, nous avons commencé à créer l'unité en tenant compte des caractéristiques des élèves et de l'établissement. Le fait de créer une unité didactique qui vise les espaces numériques et les technologies de l'information et de la communication peut paraître un peu à l'encontre de ce contexte. Mais ce que nous voulions faire avec eux c'était enseigner le français à partir de choses qu'ils connaissent, à partir des choses que les élèves vont utiliser dans l'avenir, et c'est pour cette raison que l'on a choisi les espaces numériques comme cadre pour l'unité didactique. Ces élèves ont les mêmes droits que les élèves qui ont un niveau socio-économique plus élevé. Une fois que ces élèves feront partie du monde professionnel, il n'y a aucun doute qu'ils devront utiliser les nouvelles technologies, car nous nous dirigeons vers un avenir où les outils numériques se trouveront partout, même dans les travaux les plus simples.

De cette manière, nous avons créé une unité didactique (voir annexe 1) avec cinq catégories séparées (lexique, grammaire, culture, phonétique/orthographe et communication) et avec des activités pour chacune. Voici un tableau avec les contenus de l'unité :

Unité 9 : L'univers numérique.	Compétences clés	Communication	Grammaire	Lexique
	<ul style="list-style-type: none"> - Compétences sociales et civiques. - Compétences numériques. - Compétences de communication en langues étrangères. - Apprendre à apprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer l'univers numérique. - Comparer des objets, dans ce cas des réseaux sociaux. - Donner son opinion. - Parler du passé (relié à la technologie). 	<ul style="list-style-type: none"> - L'imparfait. - La comparaison (révision). - Le présent (révision) - Le passé composé (révision). 	<ul style="list-style-type: none"> - Les technologies de l'Information et de la Communication
	Phonétique / Orthographe	Culture	Tâche finale	
	<ul style="list-style-type: none"> - Les sons les sons [e] et [ɛ]. - Les règles d'accentuation françaises. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les dangers des de l'internet et des réseaux sociaux. - Élément transversal : la violence aux femmes (reliée aux réseaux sociaux). 	Le voyageur du temps.	

Ces activités à l'intérieur de l'unité ont toujours une partie individuelle et une partie en groupe, car avec cette unité didactique nous voulions favoriser les habiletés personnelles de chaque élève en leur donnant l'opportunité de travailler comme ils voulaient, mais sans oublier l'importance du travail en groupe. C'est pour cette raison que presque toutes les activités ont une partie de mise en commun où les élèves vont partager leur travail avec le reste de la classe. De cette manière, les élèves vont apprendre à travers leur propre travail, mais aussi à travers le travail des copains.

Dans la partie consacrée au travail individuel, cette unité didactique offre des occasions pour que les élèves créent leurs propres outils d'apprentissage. Par exemple dans la partie du lexique, les élèves vont créer des définitions pour les mots proposés en utilisant leurs propres mots. De cette manière, on aide les élèves avec la production orale et/ou écrite, pendant qu'on les aide avec l'assimilation du lexique, car il est plus facile d'apprendre une phrase que nous avons créée. Un autre exemple serait la carte mentale dans la partie consacrée à la grammaire. Cette activité pourrait nous servir aussi comme

activité de remédiation ; avec cette activité, les élèves qui n'ont bien compris l'imparfait pourront créer leur propre outil (une carte mentale) pour favoriser l'étude de la grammaire.

Le processus de réflexion pendant la création de l'unité a continué avec une interrogation sur le moment de l'année scolaire pour lequel l'unité didactique a été prévue. Comme l'idée était utiliser cette unité didactique pendant le stage, on a créé une unité prévue presque pour la fin de l'année. Il s'agit d'une période où il ne convient pas de continuer à enseigner de nouveaux contenus, car les évaluations finales sont très proches. Cependant, comme l'unité didactique est prévue pour la fin du mois d'avril, nous allons continuer à voir de nouveaux contenus, pendant que l'on commence à réviser des contenus acquis dans les unités didactiques précédentes, pour aider les élèves face aux évaluations finales.

Le parcours d'enseignement est un élément très important à l'intérieur de l'unité didactique, de sorte que celle-ci représente un itinéraire qui va des stratégies les plus simples aux plus complexes. Pourtant, cet itinéraire n'est pas complètement linéaire. Nous devons être prêts à réviser des contenus déjà expliqués pour les élèves qui ont des difficultés d'apprentissage et c'est ici que nous devons tenir compte du *feedback* donné par les élèves pendant que l'on travaille. C'est pour cette raison que nous avons créé des activités de remédiation qui pourront être modifiées selon les besoins des élèves, comme c'est le cas des activités de grammaire pour travailler l'imparfait, où l'activité des mots croisés pour bien apprendre le vocabulaire de l'unité. Cette dernière activité sera modifiée à partir des définitions que les élèves vont créer dans l'activité du lexique dont on a parlé avant.

Nous avons donc essayé de faire en sorte que nos activités soient toujours dynamiques et motivantes pour les élèves. On a aussi gardé à l'esprit les difficultés imposées par le niveau socio-économique des élèves et leurs connaissances de la langue française. C'est pour cette raison que, dans cette unité didactique, on peut trouver des activités qui ont besoin de supports numériques, mais toujours du côté du professeur. Le lycée dispose d'une connexion Internet et des outils pour projeter les ressources sur le tableau ; c'est donc toujours le professeur qui utilise ces outils. L'aspect technologique des activités fait que les élèves soient plus motivés pour les faire ; ce n'est pas la même chose de travailler avec une feuille où on doit lire une liste de mots, que de travailler avec un nuage de mots coloriés sur le tableau.

Bien sûr, l'expérience dans les stages et le *feedback* reçu des élèves nous ont obligé à faire des changements dans l'unité didactique pour nous adapter aux circonstances. Cependant, ces changements seront exposés dans la partie consacrée au Practicum II de ce travail.

3.2. La matière d'Innovation et recherche en didactique du FLE.

Cette matière établit des rapports très étroits avec la matière de Conception d'activités. L'innovation est un aspect très important de l'enseignement aujourd'hui. On ne peut pas donner des cours comme on le faisait il y a quelques décennies, parce que la société d'aujourd'hui à beaucoup changé.

Ce changement n'est pas lié seulement aux progrès technologiques des dernières années. L'innovation est reliée à beaucoup de facteurs différents dans le domaine de l'éducation, comme les ressources humaines, la recherche en éducation ou même les organisations des établissements d'enseignement (Vicent-Lancrin *et al.*, 2019 : 30). L'innovation va donc plus loin et elle devient une nécessité à l'intérieur de l'éducation. Si la société change, l'éducation doit aussi changer. Et à l'inverse c'est aussi vrai : si l'éducation change, la société future changera. Le lien entre ces deux idées est, bien sûr, l'innovation. En innovant, on se déplace vers l'avant. Au fur et au mesure que la société avance, l'éducation des jeunes doit aussi avancer, de sorte que la société ne cesse pas d'avancer. Ce n'est pas une structure linéaire mais quelque chose de circulaire. On innove pour avancer et on avance parce que l'on innove.

Dans le domaine de l'éducation, savoir innover correctement est aussi important que savoir expliquer une différence phonétique. Dans cette société qui change toujours, nous avons des élèves uniques et différents, avec leurs propres caractéristiques et leurs propres habiletés. Avant, une seule méthode d'enseignement était utilisée pour tous les élèves, et s'il y avait des élèves avec qui cette méthode ne marchait pas, c'était la faute de l'élève, un manque d'effort de sa part, et non une faute du professeur.

Avec l'innovation (pédagogique, des outils, des approches, tous types d'innovation), nous sommes arrivés à un point dans l'enseignement où le professeur peut faire un effort pour ne pas séparer les élèves qui ont des difficultés ou des besoins spécifiques et, en plus, les intégrer dans la classe avec le reste des élèves. Comme on l'a déjà expliqué, le rôle du professeur doit être celui d'un guide pour l'élève. C'est pour cette raison que nous considérons la matière d'innovation si importante à l'intérieur du

Master. C'est grâce à elle que nous apprenons à ouvrir notre imagination et nous acquérons une nouvelle perspective sur l'éducation et sur notre manière de donner des cours. Les travaux que l'on a faits pour la matière d'innovation, une série de tâches (deux intermédiaires et une finale qui forment ensemble notre projet d'innovation pour la matière) à travailler à l'intérieur de l'unité didactique que nous avons créée, nous ont beaucoup aidée à apporter des éléments intéressants à notre unité didactique, mais aussi à prendre en compte les caractéristiques des élèves et surtout à faire des changements à ce que nous avons déjà créé pour bien nous adapter aux besoins des élèves.

3.2.1. Justification du choix du projet d'innovation.

Un aspect très important de ce deuxième semestre a été le fait que nous avons appris comment relier les éléments sur lesquels les élèves vont travailler (les contenus de l'unité didactique) à la démonstration par les élèves des connaissances acquises. Relier l'unité didactique au travail que nous avons fait dans la matière d'innovation a été un défi, mais un défi qui, si on sait le relever, va beaucoup améliorer notre manière d'envisager les cours de FLE.

Nous avons donc décidé d'inclure dans ce travail les tâches que nous avons créées pour la matière d'innovation (voir annexe 2) parce qu'elles ont une grande importance à l'intérieur de l'unité didactique. Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues définit les tâches de la vie quotidienne comme « la mise en œuvre stratégique de compétences données, afin de mener à bien un ensemble d'actions finalisées dans un certain domaine avec un but défini et un produit particulier » (Conseil de l'Europe, 2001 : 121). Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, une très bonne manière d'acquérir les compétences nécessaires pour communiquer est de plonger dans des situations de la vie quotidienne, de sorte que nous nous forçons à communiquer en utilisant la langue étrangère. Pour des élèves de l'Enseignement Secondaire Obligatoire, aller dans des endroits où ces types de situations ont lieu (habiter dans un pays où on parle cette langue étrangère), peut-être trop compliqué. C'est pour cette raison que les tâches pédagogiques sont un très bon recours pour travailler en cours les situations de la vie quotidienne. C'est dans ce type de situations que nous devons mobiliser des structures ou des contenus de communication que nous voyons en cours, mais il y a plus important encore, nous apprenons à les relier, au lieu de les apprendre théoriquement, sans le côté pratique.

À cause de tous ces contenus qu'une seule tâche peut inclure, nous considérons que les tâches sont la meilleure manière d'évaluer les connaissances acquises par les élèves pendant le déroulement de l'unité si nous voulons suivre une évaluation formative de l'élève sans mettre en place les méthodes d'évaluation plus anciennes comme les examens finals ou les contrôles de connaissances. Afin de préparer l'unité didactique, nous avons décidé dès le début d'utiliser les tâches intermédiaires et finales (ainsi que d'autres activités de l'unité) pour l'évaluation des élèves. Pour nous, innover c'est aussi éliminer la partie de l'examen traditionnel pour évaluer les élèves, et utiliser d'autres méthodes d'évaluation. Avec un examen traditionnel, on ne peut pas prendre en compte les intelligences multiples des élèves. Dans une classe, il va y avoir toujours des élèves qui travaillent beaucoup et qui progressent dans leurs études, mais qui ont des problèmes à réussir les examens. En utilisant d'autres méthodes d'évaluation, nous aidons ces élèves à montrer leurs connaissances et leurs propres habiletés, à la fois que l'on élimine un facteur stressant pour les élèves comme l'examen. Il s'agit, par exemple, de « l'évaluation authentique ». Selon Pedro Ahumada, professeur à l'Université Catholique de Valparaíso (Chili), cette type d'évaluation constitue une manière différente d'analyser les compétences acquises par l'apprenant, en utilisant des stratégies d'évaluation qui n'ont rien à avoir avec l'examen traditionnel, car on travaille avec une gamme plus ample d'exercices reliés toujours aux différentes situations de la vie quotidienne.

En un sentido más específico el enfoque alternativo denominado « evaluación auténtica » intenta averiguar qué sabe el estudiante o qué es capaz de hacer, utilizando diferentes estrategias y procedimientos evaluativos. Se fundamenta en el hecho que existe un espectro mucho más amplio de desempeños que el estudiante puede mostrar a diferencia del conocimiento limitado que se puede evidenciar mediante un examen oral o escrito ya sea de respuesta breve o extensas. Este espectro más amplio debería incluir situaciones de aprendizaje de la vida real y problemas significativos de naturaleza compleja, que no se solucionan con respuestas sencillas seleccionadas de un banco de preguntas o Remes (Ahumada, 2005 : 12).

De cette manière, nous avons créé un projet d'innovation qui est formé par deux tâches intermédiaire et une tâche finale. Ce projet d'innovation doit servir à mobiliser les connaissances acquises pendant les séances de l'unité, mais il va aussi nous servir à évaluer les connaissances acquises par les élèves pendant les unités didactiques précédentes. La première des tâches intermédiaires (voir annexe 2) consiste à faire des

travaux de compréhension et de production orales à partir de la chanson *Carmen* de Stromae. Cette chanson, reliée au sujet de l'univers numérique de l'unité, part d'une idée que nous allons reprendre dans les activités de la tâche : l'obsession des gens pour les réseaux sociaux. Dans la tâche, nous allons donc aborder le travail de compréhension orale à l'aide de la chanson et de la vidéo officielle (en réalisant des activités de pré-écoute, d'écoute et de post-écoute) et pour la partie de production orale nous allons faire un débat tous ensemble sur le sujet de la chanson. C'est la partie de production orale que nous allons relier aux situations de la vie quotidienne, car dans le débat on doit donner nos propres idées et exprimer nos propres sentiments. Ce que l'on fait donc, c'est de pratiquer la conversation sous la forme d'un débat.

Les structures grammaticales abordées dans d'autres unités didactiques que nous allons voir dans cette première tâche intermédiaire sont les structures de la comparaison (*plus que, moins que, autant que, aussi que*), et les temps verbaux du présent et du passé composé, et nous allons le faire à travers une activité de comparaison des réseaux sociaux proposée pour introduire le sujet de la tâche. Cette activité n'est pas évaluable, mais elle va nous servir à obtenir un *feedback* sur des connaissances déjà acquises.

La partie du débat à l'intérieur de la tâche intermédiaire va nous servir à évaluer le travail de l'élève pendant l'unité, et elle va constituer 20% de la qualification finale de l'élève. Comme nous préférons une évaluation formative pour les élèves, cette première tâche intermédiaire est prévue pour la séance 4, après avoir vu les contenus en rapport avec le lexique et l'orthographe de l'unité. Plus concrètement, ce que nous allons évaluer dans cette tâche est la participation de l'élève pendant son déroulement et la partie de production orale. Toutes ces évaluations vont être faites à l'aide des grilles d'évaluations incluses dans le travail de la matière d'Innovation (voir annexe 2).

La deuxième tâche intermédiaire est prévue pour la séance 7, dans ce cas-ci nous allons évaluer plusieurs contenus de l'unité. Dans cette tâche, les élèves vont faire un petit travail de recherche sur les premiers réseaux sociaux du XXI^e siècle, et après ils vont créer leur propre réseau social en suivant quelques consignes du professeur. L'objectif de cette tâche est de souligner les avantages que nous offrent les réseaux sociaux en créant notre propre réseau, ce qui contraste avec le sujet de la tâche antérieure, qui était de souligner les dangers des réseaux sociaux. Avec cette tâche, on vise à rapprocher les élèves du monde des réseaux sociaux à travers un réseau social à eux qui les amuse et qui leur soit utile.

Cette tâche est plus créative que la tâche antérieure, car nous voulons souligner les habiletés multiples des élèves. C'est pour cette raison que, dans cette tâche, nous avons une partie de recherche (pour les élèves qui préfèrent un travail un peu plus académique) et une partie de création pour les élèves plus créatifs. À la fin de la tâche, une fois que tous les réseaux sociaux auront été finis, les élèves devront les partager avec les copains, à l'oral, et chaque élève devra choisir son réseau préféré en donnant des arguments. Ce que les élèves vont faire c'est de pratiquer l'exposé oral, ce qu'ils devront faire plusieurs fois dans leurs vies.

De même que la première tâche intermédiaire, celle de la chanson *Carmen* de Stromae, cette tâche va être aussi évaluable, et elle va constituer 20% de la qualification finale. Dans ce cas-ci, nous allons évaluer la partie de mise en commun. Nous allons donc évaluer la partie de production orale, en même temps que l'on évalue les créations des élèves (s'ils ont suivi les consignes du professeur, s'ils ont bien expliqué leurs caractéristiques, etc.).

Et pour tout mobiliser, nous avons créé une tâche finale qui est prévue pour les trois dernières séances, car on va mobiliser toutes les compétences que nous avons développées en cours. On peut considérer la tâche finale comme la grande épreuve de l'unité pour savoir si les élèves ont bien appris les contenus de l'unité, mais elle n'est pas pourtant la même chose qu'un examen de connaissances. Premièrement, la tâche finale est un ensemble d'activités qui va mettre en évidence les différentes habiletés des élèves. Dans ce cas, la tâche finale consiste à créer une bande dessinée (BD) en utilisant l'outil numérique proposé par la Bibliothèque Nationale de France « BDnF, la fabrique à BD »¹. Cette BD va porter sur l'histoire d'un voyageur du temps qui voyage depuis le passé jusqu'à nos jours, et qui voit les outils numériques pour la première fois. Dans cette tâche finale les élèves vont donc utiliser au moins trois habiletés différentes : l'habileté à écrire ou à créer des histoires, l'habileté à utiliser des outils ou logiciels numériques et l'habileté créative (création d'une BD). De plus, les élèves vont travailler par groupes sur cette tâche. Comme ils devront travailler avec des outils numériques pour faire la BD, le professeur va créer des groupes de travail collaboratif où il va y avoir au moins un élève avec accès à un outil numérique (ordinateur, portable *smartphone*, etc.). Et, à la fin, ils devront utiliser leur BD comme scénario pour représenter l'histoire qu'ils ont créée.

L'évaluation de cette tâche va avoir différents aspects. Pour commencer, nous allons évaluer la partie de production écrite, c'est-à-dire, le professeur va évaluer la BD

¹ Disponible à l'adresse : <https://bdf.bnf.fr>

que les élèves ont créée, car ce sera dans la BD que l'on va voir si les élèves ont su utiliser les contenus et structures communicatives que nous avons vus dans l'unité. La partie du jeu de rôle sera aussi évaluée, mais ce seront les autres élèves qui vont évaluer cette partie. De cette manière, 60% de la note de la tâche sera reliée à l'évaluation du professeur, tandis que le 40% restant sera relié à l'évaluation des copains.

La tâche finale aura une valeur de 35% de la note finale de l'unité didactique.

L'avantage de ces tâches est donc de montrer si les élèves ont vraiment acquis les connaissances de l'unité didactique d'une manière plus fidèle qu'un examen traditionnel. Dans l'examen traditionnel, il n'y a pas la possibilité d'exhiber autant d'habiletés que dans une tâche intermédiaire ou dans une tâche finale. En utilisant les tâches comme méthode d'évaluation formative, on dispose d'une évaluation des connaissances de l'élève qui nous offre beaucoup plus de *feedback* sur le parcours de l'élève pendant le déroulement de l'unité didactique.

3.3. Practicum II.

Pour l'année universitaire 2019-2020 du Master, la période du Practicum II, c'est-à-dire la deuxième période de stage dans un lycée de notre choix, aurait dû commencer le 23 mars 2020. Cependant, le 12 mars 2020, le Gouvernement espagnol a décrété la fermeture de tous les établissements éducatifs du pays à cause du virus COVID-19 qui continue à toucher le monde entier au moment de la rédaction de ce travail. Au milieu de cette situation de confusion et de peur, l'avenir des stages du Master était incertain, car il était impossible, à ce moment-là, de réaliser les stages dans les établissements. Ce n'est qu'au mois d'avril que l'Université de Saragosse a décidé que les élèves du Master devraient faire les stages en ligne, de sorte qu'au lieu de donner des cours en présentiel et de développer l'unité didactique que nous avons créée pendant le semestre, nous devions créer des cours de français en ligne et aider les professeurs (nos tuteurs) des établissements autant que possible.

Cette situation si exceptionnelle a fait que l'expérience des stages a été complètement différente de ce que nous avons envisagé, ou même de ce que nous avons imaginé pendant le déroulement du deuxième semestre du Master. Soudainement, nous étions en même temps des élèves et des professeurs qui devaient apprendre comment fonctionne un cours en ligne. Mais, en plus, cette situation dans laquelle nous nous trouvions (dans laquelle nous nous trouvons encore aujourd'hui), a fait aussi que les

expériences que nous avons vécues dans nos stages ont été complètement différentes selon les établissements. Nous ne pouvons pas parler des expériences des autres élèves, bien sûr, mais nous avons vécu beaucoup d'expériences comme stagiaire au Collège Cantin y Gamboa.

Le manque de ressources des familles du Cantin et Gamboa a marqué la manière dont l'établissement a continué les cours pendant le confinement. Dès le début, ils ont créé des espaces pour chaque matière, qu'ils ont offerts sur la plateforme *Google Classroom*. Chaque enseignant a organisé ses cours comme il a voulu, mais tous ont utilisé la plateforme *Google Meet* ou *Google Hangouts* pour assurer des cours en ligne pendant la semaine (expliquer les activités mises en ligne à travers *Classroom*, expliquer les contenus théoriques, corriger les activités, etc.). Les élèves ont utilisé les comptes mail qu'ils ont depuis leur inscription dans l'établissement pour y accéder, et tous ont reçu les invitations nécessaires via e-mail. Cette adaptation des cours en ligne a été une aventure pour les élèves mais aussi pour les enseignants. La plupart des professeurs n'étaient pas habitués à ce type de plateformes et de logiciels numériques avant le confinement. Il est vrai que le lycée utilisait des logiciels numériques pour le contrôle de la participation aux cours et pour les qualifications des élèves, mais la plateforme *Classroom* et la création des activités à faire en ligne sont plus compliquées que cela. Presque tous les professeurs ont dû apprendre à gérer ces logiciels et à changer complètement leurs manières de donner des cours pour s'adapter à la nouvelle situation que nous vivions.

Cependant, les professeurs ont trouvé encore d'autres contraintes pour pouvoir assurer leurs cours pendant la pandémie. C'était l'accès des apprenants à ces plateformes. D'abord, beaucoup d'étudiants n'utilisaient pas le compte mail. C'était plus une manière pour les parents de recevoir les notifications de l'établissement qu'une manière pour les élèves de se communiquer. Après, le problème des outils à la disposition des élèves. Il est facile d'utiliser un compte mail si on a un *smartphone*, mais il est très difficile de faire des activités scolaires en l'utilisant comme le seul outil numérique. Et c'était le cas de plusieurs élèves. Parmi ceux qui avaient des outils numériques à la maison, certains n'avaient que le portable du père ou de la mère pour travailler. D'autres fois, les élèves avaient un ordinateur pour travailler, mais ils devaient le partager avec le reste de la famille, car ils étaient tous confinés à la maison.

Cette situation a fait que certains des aspects traditionnels de l'enseignement du FLE (et d'autres matières) ont changé pendant ces semaines de quarantaine et de stages. Par exemple, les dates limite pour la remise des activités sont devenues une simple

orientation et non une obligation, car beaucoup des élèves ne pouvaient pas faire les activités que quand personne dans leurs familles n'avait besoin de l'ordinateur. D'autres élèves, surtout ceux qui devaient suivre les cours à travers leur *smartphone*, devaient copier les activités dans leurs cahiers et mettre en ligne après une photo de leur travail à travers *Classroom*. Les dates butoirs étaient donc un peu injustes ; on ne pouvait pas demander à tous les élèves de rendre les activités à une date précise, quand on savait que le temps nécessaire pour les faire n'était pas le même pour tous les élèves. Les activités de production orale ont été aussi modifiées ; même si nous avons la possibilité de nous connecter via *Meet*, les élèves avaient des difficultés à se connecter ; on ne pouvait donc pas créer beaucoup d'activités de production orale pendant ces réunions.

Notre expérience dans les stages a été très marquée par ces facteurs. Nous avons travaillé avec tous les groupes de l'ESO, mais dans le présent travail nous allons nous concentrer sur notre expérience avec les élèves de la 4^e année, ceux pour qui nous avons créé notre unité didactique. Tout d'abord, nous allons présenter le contexte du groupe.

Dans le cours de français de 4^e, il n'y a que neuf élèves (quatre filles et cinq garçons) parce que la plupart des élèves ont choisi l'Art comme matière facultative. De ces neuf élèves, au moins quatre ne sont pas d'origine espagnole, mais aucun n'a de problèmes avec la langue espagnole. Cependant, et même si tous les élèves ont étudié le français préalablement, le niveau de langue française de la classe est très hétérogène. Il y a des élèves qui ont bien un niveau A2 (ou même un niveau A2+), mais certains élèves ont des problèmes pour suivre les cours donnés entièrement en français. De plus, un autre problème que nous avons trouvé a été l'accès des élèves aux outils et aux ressources numériques. Dans le cas de la 4^e année de l'ESO, tous les élèves avaient accès au moins à un outil numérique, mais il y avait au moins trois élèves qui devaient les partager avec la famille. En plus, il y avait deux élèves qui devaient travailler avec un *smartphone* seulement, ce qui n'est pas le meilleur outil pour faire des activités scolaires. Ainsi, nous avons dû faire plusieurs changements aux activités que nous avons créées pour l'unité didactique, de sorte que les élèves puissent faire au moins certaines des activités. Cette unité didactique avait une grande variété d'activités, mais la plupart avaient une partie de mise en commun où les élèves devaient travailler ensemble et à l'oral. On voit donc que le contexte influe beaucoup sur le déroulement des stages ; l'idée était d'aller à l'établissement avec une unité didactique que nous pourrions mettre en pratique avec les élèves. Cependant, avec la situation de quarantaine, et la situation personnelle des élèves, on a dû faire plusieurs changements pour bien nous adapter à la situation. Mais c'est ainsi

que nous apprenons ; l'unité didactique ne doit pas être quelque chose de fixe. Un professeur doit savoir s'adapter aux différentes situations que nous pouvons rencontrer dans notre vie professionnelle. Ce « savoir-faire » est acquis avec l'expérience, mais c'est grâce aux stages dans le Master que nous pouvons commencer à travailler sur cet aspect du rôle du professeur, et c'est à cause de cette notion que nous considérons le Practicum comme une des matières les plus importantes du Master.

4. Relations entre l'unité didactique, le projet d'innovation et leur mise en pratique dans le practicum II.

Déjà dans les guides pédagogiques chaque matière, nous pouvons trouver une relation théorique entre l'unité didactique et le Practicum II, car nous sommes encouragés à mettre en pratique les unités didactiques que nous avons créées pendant le semestre avec les élèves des établissements. Cependant, il y a beaucoup plus de liens entre l'unité didactique, les tâches que nous pouvons concevoir, et ce que l'on a pu constater dans leur mise en pratique pendant le Practicum II. Nous allons expliquer tout d'abord les différents liens que nous pouvons créer entre les tâches (travail d'innovation) et l'unité didactique.

Pour commencer, les tâches doivent être reliées à l'unité didactique dans l'espace et dans le temps. Par exemple, notre unité didactique est prévue à la fin presque de l'année scolaire, plus concrètement entre la fin du mois d'avril et le début du mois de mai. Comme nous l'avons expliqué dans notre travail de l'unité didactique, cette localisation temporelle nous a permis de continuer à voir de nouveaux contenus à l'intérieur de l'unité, mais aussi de commencer à mobiliser des connaissances ou des contenus que nous avons vu dans les unités didactiques précédentes. Cette décision provient d'un besoin d'aider les élèves dans leur apprentissage ; nous avons tendance à nous centrer sur ce que nous sommes en train d'étudier, mais nous ne pouvons jamais oublier ce que nous avons vu préalablement, surtout quand nous sommes en train d'étudier une langue étrangère. Les tâches intermédiaires, ainsi que la tâche finale, vont donc nous servir à évaluer le niveau de maîtrise des contenus de l'unité, mais aussi à obtenir un *feedback* sur le niveau de maîtrise des connaissances des unités précédentes et à savoir s'ils vont avoir besoin de cours de remédiation face à l'évaluation de la fin de l'année. C'est pour cette raison que les tâches que nous avons conçues contiennent des

activités où les élèves vont utiliser des structures ou des contenus qui n'appartiennent pas à l'unité que nous avons créée, mais que les élèves devraient déjà maîtriser. De cette manière, nous pouvons repérer les besoins des élèves qui ont des difficultés d'apprentissage avant qu'il ne soit trop tard.

D'un autre côté, les tâches doivent être reliées aussi à l'unité didactique à travers le contexte du centre et le contexte des élèves. Même si le BOA (ORDEN ECD/489/2016, du 26 mai) marque les mêmes contenus pour tous les élèves d'une même année scolaire, et qu'une unité didactique devrait montrer les mêmes contenus indépendamment du centre scolaire où nous allons l'utiliser, il est très important de tenir compte du contexte du lycée pour la création des activités. Dans le cas du Collège Cantín y Gamboa, les familles ont un niveau socio-économique bas, et ils ne comptent donc pas avec les mêmes ressources que les familles d'autres établissements scolaires, ou même que d'autres élèves de la même classe. Comme nous avons eu l'occasion, déjà en janvier, de bien connaître les caractéristiques des élèves de 4^e ESO, nous avons créé des activités à l'intérieur des tâches où le travail à faire n'avait pas besoin de l'utilisation d'outils numériques. Cependant, il est vrai qu'il y a aussi des occasions où les élèves doivent les utiliser, et que même les élèves qui n'ont pas d'accès aux outils numériques maintenant, ils devront probablement les utiliser dans l'avenir ; il est donc important pour eux de se familiariser avec ces outils. Toutes ces activités à faire en utilisant les outils numériques devront être faites en dehors de la classe de français. L'établissement compte avec une salle informatique où les élèves peuvent travailler pendant les heures prévues s'ils ont des travaux à faire avec un ordinateur mais qu'ils n'ont pas d'outils numériques à la maison. De cette manière, les élèves pourront se familiariser avec ces outils et faire le même travail que le reste de la classe, sans se sentir exclus.

La tâche intermédiaire et la tâche finale sont des exemples de ces types d'activités que nous avons créées. Dans la création de la deuxième tâche intermédiaire, nous avons pris en compte ce fait, et donc la partie de recherche sur les premiers réseaux sociaux du siècle est faite à la maison et non en cours.

La tâche finale est un peu différente, car nous allons travailler ensemble dans cette activité. Pour qu'il n'y ait pas la possibilité qu'un groupe n'ait aucun ordinateur à sa disposition, ce sera le professeur qui va faire les groupes collaboratifs, en tenant en compte quels élèves ont d'accès aux outils numériques nécessaires. De cette manière, tous les élèves pourront travailler avec l'outil de la BNF. D'un autre côté, si pour quelque

raison cette organisation n'est pas possible, les élèves pourraient utiliser la salle d'informatique de l'établissement dans les horaires accordés pour faire leurs tâches.

Nous pouvons donc relier les tâches (projet d'innovation) de la matière d'Innovation à l'unité didactique que nous avons créée à travers différents facteurs. Premièrement, pour que les tâches soient bien liées à l'unité didactique, elles doivent avoir toutes le même sujet central. Dans ce cas, le sujet est « l'univers numérique », donc toutes les activités de l'unité (les tâches intermédiaires et la tâche finale comprises) vont être reliées à ce sujet. Dans le cas des tâches intermédiaires, nous allons parler des réseaux sociaux, ce que les jeunes connaissent très bien. Pendant le parcours de l'unité didactique nous voyons les points forts et les points faibles de l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication et ces idées sont donc soulignées encore une fois à travers des tâches intermédiaires. Dans la première tâche, nous soulignons l'aspect « négatif » des réseaux sociaux en créant un débat sur l'obsession des gens pour les réseaux sociaux. Dans la deuxième tâche, pourtant, nous nous centrons plutôt sur la création d'un réseau social qui est amusant mais surtout utile pour les élèves, de sorte que nous soulignons l'aspect plus « positif » des réseaux sociaux. Dans le cas de la tâche finale, c'est aux élèves de choisir, car c'est à eux d'écrire l'histoire du voyageur du temps qui rencontre les outils numériques pour la première fois.

De même, une autre manière de relier l'unité didactique au projet d'innovation est à travers la méthodologie. Nous pouvons aussi les relier en tenant en compte de la méthodologie que nous voulons suivre en cours. Dans le cas de notre unité didactique, le travail individuel est toujours relié à une mise en commun de sorte que nous pouvons tous apprendre des travaux des autres. Ce même fait a lieu dans les tâches ; quand on travaille individuellement, il va y avoir toujours une partie de mise en commun où l'on partage nos idées ou notre travail. Dans le cas du travail collectif, les habiletés personnelles de chaque élève sont reliées pour faire un travail collectif. Le contexte va donc influencer sur les deux, de sorte qu'elles ont les mêmes contraintes et les mêmes outils pour les surmonter. De plus, nous trouvons l'évaluation. En utilisant, pour évaluer les élèves, une opportunité si grande de mobiliser les connaissances acquises, on innove la manière de faire les évaluations. Cette manière d'évaluer, différente de l'examen traditionnel, nous permet vérifier la qualité des enseignements de l'unité didactique avant même de la finir, ce qui nous permet de faire les modifications nécessaires.

Le projet d'innovation est donc très étroitement lié à l'unité didactique à travers différents facteurs, de sorte qu'il serait impossible de présenter un travail de fin de Master

qui parle du travail que nous avons réalisé pour la création de notre unité didactique sans parler aussi de la création des tâches.

L'idée de modifier l'unité selon les besoins des élèves, nous a fait réaliser des changements à notre unité didactique au fur et à mesure que la période des stages avançait. La plupart des projets que nous avons faits pendant le semestre en tenant compte du contexte de l'établissement étaient obsolètes au moment de la quarantaine ; on devait faire des modifications très importantes à l'intérieur de l'unité didactique pour bien l'adapter à la situation et aux circonstances actuelles du moment².

Ainsi, nous avons modifié les activités pour que les élèves n'aient pas trop de problèmes pour les faire. D'abord, nous avons dû éliminer tous les aspects de production orale qu'il y avait dans l'unité didactique. Chaque semaine, nous avons préparé des réunions en utilisant la plateforme *Google Meet*, ce qui nous a permis d'expliquer les activités de la semaine et les contenus théoriques, mais tous les élèves n'ont pas été capables de se connecter chaque semaine. Nous avons donc considéré (avec la professeure tutrice) qu'il n'était pas juste de demander aux élèves de faire une chose que nous savions que tous ne pouvaient pas faire. De plus, même si tous les élèves avaient pu se connecter, il aurait été impossible de faire des activités de production orale à cause du bruit. Pendant la quarantaine, les élèves étaient à la maison avec toute leur famille, de sorte que la plupart des fois on pouvait écouter leurs familles parler ou leurs petits frères et sœurs crier. Ainsi, pendant la plupart des réunions *Meet*, nous avons dû demander aux élèves de déconnecter leurs microphones.

Nous avons dû aussi faire des changements en ce qui concerne les contenus de l'unité didactique. Comme le stage a commencé avec un moins de retard, même si les élèves n'avaient pas encore vu une unité didactique sur l'univers numérique, ils avaient avancé avec la grammaire, de sorte qu'ils avaient déjà vu la grammaire de l'imparfait que nous avions préparée pour notre unité didactique. Ce que l'on a fait donc c'est de changer les activités sur l'imparfait de sorte qu'elles deviennent des activités de révision et de remédiation, et comme la professeure nous a dit que, pour quelque raison, les élèves n'avaient pas encore étudié la comparaison, nous avons préparé des documents et des activités reliées à la comparaison. Cette idée venait du besoin de réviser les contenus des unités didactiques passées dans notre unité didactique, afin d'aider les apprenants avant les évaluations finales. Comme il y avait des activités reliées à la comparaison dans les

² Même si nous avons essayé de tout mettre en œuvre pendant la période de stage, cela a résulté impossible à cause des contraintes de temps et de travail. Toute l'unité didactique n'a donc pas été mise en pratique, mais seulement certaines des activités que l'on a pu faire aisément en ligne avec les élèves.

tâches intermédiaires, et que la professeure a dit que les élèves n'avaient pas encore vu la comparaison, nous avons dû préparer des explications théoriques pour bien aborder les tâches.

Voici donc un exemple de la façon dont les trois travaux (le projet d'innovation, l'unité didactique et les stages) ont une influence les uns sur les autres. Le contexte des stages nous a fait faire des changements dans l'unité didactique. Et les tâches, qui sont indispensables pour l'évaluation de l'unité didactique, ont fait que le choix des contenus ait été plus facile.

Le projet d'innovation a donc subi aussi des changements. Dans la première tâche intermédiaire, nous avons éliminé les parties de production orale, en les remplaçant par des questions de production écrite. Le débat sur le sujet central du document oral est devenu donc une activité de réflexion où les élèves ont exprimé leurs idées et leurs sentiments à propos de ce sujet dans un document écrit de quelques lignes. La partie de compréhension orale, pourtant, n'a pas subi de changements, car les élèves n'avaient pas de problèmes à réaliser les activités.

D'un autre côté, nous avons décidé de ne rien changer dans la deuxième tâche intermédiaire, car les élèves avaient tous les outils nécessaires pour la faire. Même ceux qui n'ont pas d'ordinateur ont été prêts à la faire sur le cahier. Nous sommes donc très satisfaite d'avoir gardé cette tâche telle qu'elle est, car les élèves l'ont bien aimée et ils ont fait un très bon travail.

Malheureusement, on a dû éliminer la tâche finale de la programmation de notre stage, encore une fois par manque de ressources. Dans cette tâche finale, les élèves devaient travailler par groupes dans la création d'une BD en utilisant l'outil numérique de la Bibliothèque Nationale de France. L'impossibilité de travailler ensemble nous a obligé à éliminer entièrement la tâche afin de n'exclure aucun élève ni de les forcer à travailler à la main tandis que leurs copains travaillent avec l'outil électronique.

En conclusion, ce que l'on a fait pour la 4^e année de l'ESO pendant le stage n'a pas été entièrement une unité didactique, car toute idée de progrès temporel a disparu à cause des circonstances et de la manière de gérer les cours en ligne. Le fait de mettre en ligne les activités au début de chaque semaine au lieu de faire les activités chaque jour en cours a fait qu'il ait résulté très difficile de créer un parcours avec les activités, même si nous avons essayé de respecter l'ordre que l'on avait prévu pour l'unité didactique. En plus, en éliminant certaines fonctions communicatives comme la partie de production orale, l'unité didactique ne pouvait pas être complète. Peut-être, avec un peu plus de

temps, nous aurions pu trouver une méthode pour bien nous communiquer en temps de quarantaine avec tous ces élèves.

Toute cette expérience démontre que la réalité va toujours modifier le travail préalable que nous faisons. La création des tâches et de l'unité didactique, même si nous prenons en compte le contexte du centre, sont plus ou moins créées comme dans un laboratoire. Nous prenons la théorie que nous apprenons en cours et nous créons nos travaux, mais la réalité n'est pas aussi stérile que le laboratoire. Elle a un degré d'influence très grand sur ce que nous faisons, sur nos unités didactiques et sur nos manières de donner des cours.

5. Conclusions.

Le rôle du professeur a subi une évolution énorme dans les dernières décennies. Nous avons vu les professeurs devenir le point central de l'éducation des apprenants, le guide que les élèves vont suivre pour continuer leurs études. Cependant, ce point central n'est pas un point isolé du reste du monde ; le professeur ne doit pas être le seul composant de l'éducation des générations futures. De la même manière que le professeur guide les apprenants, il guide aussi les éléments qui entourent l'apprentissage, depuis la participation des familles jusqu'aux matériaux utilisés dans les séances de chaque étape éducative.

C'est pour cette raison que devenir professeur n'est pas une tâche facile. Un bon professeur d'aujourd'hui doit se former, apprendre à enseigner et à communiquer ses connaissances à ceux qui seront ses apprenants. Et il doit, surtout, savoir relier son enseignement à la société à laquelle il appartient.

Pour cela, en tant que futurs professeurs, nous devons acquérir les notions essentielles du rôle du professeur, parmi lesquelles se trouve la maîtrise des connaissances que nous allons enseigner dans l'avenir, mais aussi d'autres compétences comme savoir gérer l'espace de la classe, développer les habiletés individuelles de chaque élève et savoir bien communiquer.

Pourtant, il y a trois caractéristiques que tout professeur devrait avoir et que nous considérons vraiment importantes dans le rôle du professeur. La première, c'est savoir créer des ressources pour que tous les élèves, indépendamment de leurs difficultés

d'apprentissage ou de leur contexte en dehors de l'établissement, puissent continuer leur parcours éducatif à égalité de conditions avec leurs copains. La meilleure opportunité que nous avons pour apprendre cela dans le Master, c'est à travers la création de l'unité didactique. Le processus de création de cet outil éducatif nous oblige à parcourir tout un processus mental de réflexion où nous considérons tous les aspects qui influent sur nos manières de donner des cours, sur la méthodologie, mais aussi sur la manière dont nous allons affronter les nécessités spécifiques de chaque élève, ou sur la manière d'évaluer les étudiants. L'unité didactique représente un parcours d'apprentissage pour l'élève et le professeur, de son côté, doit guider le travail de l'élève, de sorte qu'elle devienne l'élément clé de l'enseignement.

Dans le cas de la méthodologie à l'intérieur de l'unité didactique, il y a deux facteurs que nous devons toujours prendre en compte. Le premier, c'est l'innovation. Si le rôle principal d'un professeur est d'éduquer les futurs intégrants de la société, la manière de donner des cours du professeur doit aussi évoluer avec la société., un professeur doit donc savoir innover dans ses cours, de sorte qu'une fois que les élèves auront fini leurs études, ils pourront appliquer les connaissances acquises à la vie réelle.

Il y a plusieurs formes d'innover. Nous pouvons considérer le concept d'*innovation* comme l'utilisation des nouvelles technologies à l'intérieur du travail quotidien en cours. Les nouvelles technologies de l'information et de la communication constituent une très grande partie de nos vies aujourd'hui, et elles seront encore plus importantes dans l'avenir. Nous devons donc inclure les technologies dans nos cours, de sorte que les apprenants soient accoutumés à travailler avec ces outils numériques. En outre, on ne doit pas oublier le contexte des élèves que nous allons trouver en cours. Même si l'on vise à créer des espaces inclusifs à l'intérieur des établissements, nous allons trouver des différences entre les élèves ; des différences sociales ou des différences de niveau économique. L'introduction de ces technologies doit être faite de telle manière qu'elle ne rende pas difficile le travail des élèves qui n'ont pas les ressources nécessaires.

L'autre aspect important à l'intérieur de la méthodologie de l'unité didactique, est l'évaluation. La manière dont nous évaluons les connaissances acquises par les élèves doit être aussi renouvelée. L'examen traditionnel devient obsolète si nous voulons arriver à une méthode d'enseignement qui soit équitable pour tous les élèves. Une évaluation innovante doit prendre en compte les habiletés individuelles de chaque élève, de sorte que l'on ne qualifie pas seulement la capacité de l'élève à répondre à une question posée, mais l'habileté des élèves à utiliser les connaissances acquises dans une situation donnée.

À notre avis, pour bien évaluer le parcours d'apprentissage des élèves, nous devons suivre cette méthode d'évaluation plutôt que la méthode traditionnelle. Et nous considérons les tâches de la perspective actionnelle comme le meilleur outil pour cela. Si le rôle du professeur est d'éduquer les futurs individus d'une société pour y s'intégrer, les évaluations dans les établissements doivent évaluer précisément leur performance dans des situations similaires à celles qu'ils vont rencontrer dans la vie réelle. En créant des tâches qui soient reliées à la vie quotidienne des élèves et en leur imposant la méthode d'évaluation de chaque unité didactique, nous allons recevoir des informations sur le travail de chaque élève bien plus intéressantes que celles que nous pourrions obtenir à travers l'examen traditionnel.

Nous voyons l'importance d'avoir des tâches reliées à chaque unité didactique. Le professeur doit savoir relier ces deux outils du point de vue du contenu, mais aussi de la méthodologie, de sorte que nous arrivions à avoir un seul outil didactique qui fasse progresser l'apprentissage des élèves de la meilleure manière possible.

Nous devons prendre en compte, pourtant, que toutes les planifications et outils que nous pouvons créer vont être soumises à des changements à mesure que nous commençons à les utiliser en cours. La réalité que nous allons trouver dans les établissements et à l'intérieur de chaque classe va nous forcer à modifier nos outils et notre manière d'enseigner pour bien nous adapter aux besoins des élèves. Un bon professeur doit être toujours prêt à faire des changements. Notre expérience dans les stages du Master pendant la pandémie de la COVID-19 nous a enseigné cela; nous pouvons planifier des cours pendant tout un semestre, mais à la fin il peut arriver des circonstances qui vont mettre à l'épreuve nos habilités d'adaptation. Le bon professeur doit être capable de surmonter ces circonstances sans porter préjudice à l'apprentissage des élèves et s'adapter.

Ainsi, même si le Master offre plusieurs notions que nous devons apprendre pour devenir de bons professeurs, nous considérons que le plus important pour un futur enseignant sont les qualités personnelles et professionnelles à acquérir. C'est grâce au Master que nous avons constaté qu'il y a des aspects indispensables pour les professeurs de l'avenir, comme la capacité d'adaptation, la volonté d'innovation et le processus de réflexion pour planifier les cours. Et c'est aussi grâce au Master que nous avons acquis des compétences qui vont nous permettre d'être la professeure que nous voulons devenir : une professeure qui est toujours en train d'évoluer afin de devenir une enseignante meilleure.

6. Bibliographie / Sitographie.

AHUMADA, P. (2005). La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 45, 11-24.

[Disponible à l'adresse : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333329100002>. Consulté le 17 juin 2020].

CONSEIL DE L'EUROPE (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Paris : Didier.

HÉLOU, C. *et al.* (2008). Les difficultés au travail des enseignants - exception ou part consécutive du métier. *Recherche et formation*, 57, 65-71. [Disponible à l'adresse : https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwivY373pfqAhUIQEEAHQR2A9UQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fjournals.openedition.org%2Fchercheformation%2Fpdf%2F833&usg=AOvVaw3L_ndHU5N_H7mHwFh4J9Ix. Consulté le 23 juin 2020].

JOVANOVIC, I. (2017). La profession d'enseignant de français langue étrangère au Monténégro : le rapport à la formation et les difficultés du métier. *Porta Linguarum*, 28, 111-125. [Disponible à l'adresse : http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero28/8%20Jovanovic.pdf. Consulté le 23 juin 2020].

LELIÈVRE F. *et al.* (2014). Éducation et plurilinguisme : quel rôle pour l'anglais ?. *Cahiers internationaux de sociolinguistique*, 5(1), 161-171. [Disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-internationaux-de-sociolinguistique-2014-1-page-161.htm>. Consulté le 23 juin 2020].

PUJOL, M (2003), Le professeur, élément clé dans la qualité de l'enseignement. *Cahiers de l'APLIUT* Vol. XXII, N° 1. [Disponible à l'adresse : <http://journals.openedition.org/apliut/3983> .Consulté le 23 juin 2020].

- PRIETO, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. *Foro De Educación*, 10, 325-345. [Disponible à l'adresse : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2907073.pdf> . Consulté le 17 juin 2020].
- VINCENT-LANCRIN, S. *et al.* (2019). Mesurer l'innovation dans l'éducation 2019 (Version abrégée) : Quels changements dans les pratiques scolaires ? Dans *La recherche et l'innovation dans l'enseignement*, Éditions OCDE, Paris. [Disponible à l'adresse : <https://books.google.es/books?id=Uc7ADwAAQBAJ&lpg=PA28&ots=eYzLDRROEM&dq=l'innovation%20et%20l'enseignant&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q=l'innovation%20et%20l'enseignant&f=false>. Consulté le 17 juin 2020].
- ZABALZA, M. A. [UCENevaluacion] (2009). Profesor competente [Archivo de vídeo]. [Disponible à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=xa8kDxnO6Vo>. Consulté le 6 juin 2020].
- ZABALZA, M. (2009). Ser profesor universitario hoy. *La Cuestión Universitaria*, 5, 68-80. [Disponible à l'adresse : <http://polired.upm.es/index.php/lacuestionuniversitaria/article/view/3338/3403>. Consulté le 17 juin 2020].

7. Annexes.

- **Annexe 1 : Unité didactique “L’univers numérique » 38**
- **Annexe 2 : Projet d’innovation (tâches).....100**

1. ANNEXE 1: Unité didactique « L'univers numérique »

Unité didactique : L'univers numérique.



Unité didactique réalisée par : Alba Moreno Sebastián

1. Contextualisation :

Cette unité didactique a été créée pour la 4ème année de l'Enseignement Secondaire Obligatoire (ESO) Lycée Cantin y Gamboa. Il s'agit de l'unité 9 de la programmation de l'année, donc elle a été prévue pour presque la fin de la année (mars-avril). Cependant, comme les élèves ont encore quelque temps avant de la fin de l'année, il ne s'agit pas d'une unité de remédiation, mais une unité où les élèves vont voir des nouvelles structures grammaticales, lexicales et socioculturelles, toutes reliées au monde numérique et au monde des nouvelles technologies, ainsi qu'ils vont, dans certaines des activités et tâches intermédiaires, reprendre certaines des structures déjà étudiées dans les unités précédentes.

Ce cours de 4ème ESO est composé de 9 élèves, 4 filles et 5 garçons. Ce nombre si réduit d'élèves est à cause du caractère facultatif de la matière. Les élèves de 4ème ont la possibilité de choisir le français ou les arts plastiques. En plus, le lycée compte seulement avec une classe par année, ce qui réduit aussi le nombre d'élèves.

Les élèves qui restent dans le cours de français sont des élèves qui ont étudié le français dans les années précédentes. Le lycée Cantin y Gamboa propose des ateliers de maths et de langue espagnole (seulement pour 1º, 2º et 3ème de la ESO) pour tous ces élèves qui ont des problèmes avec ces matières. Les élèves qui n'ont pas besoin de ces ateliers restent en cours de français. Donc, les élèves qui choisissent le français en 4ème ESO sont des élèves très accoutumés à travailler le français, et ils ont un niveau de langue plus ou moins homogène (environ A2).

On voudrait ajouter que le lycée Cantin y Gamboa est connu par sa diversité culturelle, car plus de 70% des élèves ne sont pas espagnols. Leurs niveaux d'intégration dans la société espagnole sont très différents, car il y a des élèves au lycée qui vient d'arriver en Espagne, et donc leur niveau de langue espagnole n'est pas trop élevé. C'est important tenir en compte de cela à l'heure de préparer des activités et des unités didactiques. Dans le cas de l'année de 4ème ESO, pas tous les élèves sont des espagnols, mais aucun des élèves a des problèmes avec la langue espagnole. C'est pour cette raison que le professeur pourra faire des remarques en espagnol si on en a besoin, mais elle devra faire attention à l'heure de faire des remarques reliés à la culture espagnole pour expliquer certains points de l'unité, car les élèves étrangers pourront ne pas comprendre le remarque.

2. Distribution temporelle :

Le cours de 4ème ESO compte avec 3 séances de Français par semaine. L'unité didactique est visée pour 3 semaines et demie de cours, donc nous aurons 12 séances pour la travailler. Chaque séance va durer 50 minutes.

Le commencement de l'unité didactique est prévu pour le 17 avril, et elle finira le 15 mai.

- Séance 1 : 17 avril.
- Séance 2 : 20 avril.
- Séance 3 : 21 avril.
- Séance 4 : 24 avril.
- Séance 5 : 27 avril.
- Séance 6 : 28 avril.
- Séance 7 : 4 mai.
- Séance 8 : 5 mai.
- Séance 9 : 8 mai.
- Séance 10 : 11 mai.
- Séance 11 : 12 mai.
- Séance 12 : 15 mai.

3. Compétences clés:

- Compétences numériques : Vu qu'il s'agit d'une unité didactique reliée au monde numérique, toute l'unité est dédiée à la acquisition de cette compétence à travers pas seulement de l'explication des termes lexicales du monde numérique, mais aussi à travers l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans la réalisation des activités de l'unité. Cependant, je suis consciente du contexte socioéconomique des familles du lycée Cantin y Gamboa, et de la possibilité de que pas tous les élèves comptent avec des outils numériques à la maison (ou en cours). C'est pour cette raison que certains des activités donnent la choix aux élèves de travailler sur un papier ou sur un ordinateur. Dans tout cas, je vais utiliser les ressources disponibles dans la classe, et on verra le vocabulaire numérique ainsi que de la culture reliée à l'univers numérique et l'internet.
- Compétences sociales et civiques : la culture de l'unité est reliée au thème de la violence de genre, plus concrètement à la violence que les femmes souffrent sur l'internet et les réseaux sociaux. On a choisi cet élément transversal comme le thème central pour les classes de culture parce que on pense qu'une correcte utilisation des outils numériques peut éviter ce type de comportement sur l'Internet. En soulignant le problème, on donne aux élèves le pouvoir de changer sa manière de se comporter dans les espaces numériques.
- Apprendre à apprendre : certains des activités de cette unité visent à ce que les élèves apprennent à créer des outils qu'ils utiliseront pour bien assimiler les leçons de l'unité. On ne doit pas simplement donner des informations aux élèves, mais les enseigner à faire quelque chose avec elles. Donc, il va avoir des activités destinées à la créations personnelles d'outils didactiques comme les cartes mentales, pour que les élèves apprennent à apprendre.

- Compétences de communication en langues étrangères : Au-dessous du thème numérique de cette unité, on va travailler l'imparfait, le présent (révision) et le passé composé (révision). En plus, on vise à travailler la comparaison et à donner des opportunités de donner sa propre opinion dans quelques activités de l'unité. L'objectif c'est toujours d'améliorer notre communication en langue française, pour être capable de se communiquer avec des personnes francophones de tout le monde.

4. Objectifs didactiques :

En tant que les objectifs généraux de l'unité didactique, ils seront :

- Être capable d'employer l'imparfait pour raconter des événements passés.
- Faire des comparaisons entre des objets / éléments appartenant à la même catégorie, comme par exemple faire la comparaison de deux réseaux sociaux différentes.
- Connaître le lexique des technologies de la communication et de l'information pour être capable de maintenir des conversations en français sur ce sujet.
- Être conscient des dangers de l'internet en donnant des solutions pour les éviter.
- Être conscient la violence soufferte par les femmes sur les réseaux sociaux, en poussant l'égalité parmi les genres pas seulement dans les espaces numériques mais aussi dans la vie réelle.
- Travailler avec des supports numériques dans le déroulement des différentes tâches de l'unité.
- Créer des outils d'apprentissage que les élèves pourront utiliser dans son étude personnel.
- Être capable de faire et distinguer la différence entre la prononciation du passé composé et de l'imparfait.
- Être capable d'utiliser les règles d'accentuation des accents aigu, grave et circonflexe correctement.

5. Contenus:

	Compétences clés	Communication	Grammaire	Lexique
Unité 9 : L'univers numérique.	<ul style="list-style-type: none"> - Compétences sociales et civiques. - Compétences numériques. - Compétences de communication en langues étrangères. - Apprendre à apprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer l'univers numérique. - Comparer des objets, dans ce cas des réseaux sociaux. - Donner son opinion. - Parler du passé (relié à la technologie). 	<ul style="list-style-type: none"> - L'imparfait. - La comparaison (révision). - Le présent (révision) - Le passé composé (révision). 	<ul style="list-style-type: none"> - Les technologies de l'Information et de la Communication
	Phonétique / Orthographe	Culture	Tâche finale	
	<ul style="list-style-type: none"> - Les sons les sons [e] et [ɛ]. - Les règles d'accentuation françaises. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les dangers des de l'internet et des réseaux sociaux. - Élément transversal : la violence aux femmes (reliée aux réseaux sociaux). 	Le voyageur du temps.	

• BLOC 1. Compréhension de textes oraux.

- Activité 1 : *Les dangers de l'Internet*. Activités de pré-écoute et d'écoute. Avant d'écouter, on demandera les élèves de faire une liste avec les dangers de l'internet qu'ils connaissent. Après, en regardant la vidéo sans son, ils essayeront de deviner de quels dangers la vidéo va nous parler. Dans la partie d'écoute, répondre aux questions

- Activité 2 : *Carmen, par Stromae*. Tâche individuelle avec des activités de pré-écoute, écoute et post-écoute. Après, pendant les activités de post-écoute, on fera un débat sur les opinions personnelles des élèves, reliées au thème central de la chanson de Stromae.

- Activité 3 : Obsession pour les réseaux sociaux. Écoute d'un entretien à un homme qui a souffert d'une obsession liée aux réseaux sociaux. Écouter l'entretien et répondre aux questions proposées.

- **BLOC 2 : Production de textes oraux.**

- Activité 1: Nuage de mots. Relier les mots du vocabulaire numérique trouvés dans un nuage de mots (français) aux mots d'un autre nuage de mots (espagnol).

- Activité 2 : Charades! Les élèves devront donner des définitions aux mots qui seront montrés sur l'écran, tandis qu'un autre apprenant (ou le professeur) essaie de deviner le terme que ses copains sont en train de définir.

- Activité 3 : Activité de comparaison trouvée à l'intérieur de la tâche intermédiaire *Le réseau social parfait*.

- Activité 4 : Débat relié les opinions des élèves versant sur l'obsession des gens par les réseaux sociaux. Cette activité se trouve à l'intérieur d'une activité de compréhension orale.

- Tâche finale : jeu de rôle où les élèves devront représenter l'histoire du voyageur du temps qu'ils viennent de créer de manière orale.

- **BLOC 3 : Compréhension de textes écrits.**

- Activité 1 : Lecture d'un extrait d'un texte d'Amnistie International sur la violence que les femmes souffrent sur les réseaux sociaux. Répondre aux questions proposées.

- **BLOC 4 : Production de textes écrits.**

- Activité 1 : *Création d'un nouveau réseau social*. Les élèves vont aussi utiliser cette production pour pratiquer l'oral en tant qu'ils vont partager son réseau social avec les copains.

- Tâche finale : la tâche finale pour cette unité porte sur la création d'un BD qui raconte l'histoire d'un voyageur du temps.

6. Méthodologie :

Au moment de planifier cette unité didactique, j'ai voulu prendre en considération le moment pour lequel elle a été conçue. Ce n'est pas la fin de l'année mais nous sommes proches, et donc on doit continuer avec des nouveaux contenus sans nous oublier de ce que nous avons déjà vu. Dans l'unité, il y aura des instances où on va réviser des contenus déjà appris pour que les élèves puissent les assimiler ou les reprendre avant l'évaluation finale de l'année.

Nous avons aussi tenu en compte du contexte ; le contexte socioéconomique des familles du lycée, ainsi que la structure et les caractéristiques du centre conditionnent certains aspects de l'enseignement qui ne sont pas reliés au professeur. Cependant, on va essayer de faire du cours de français un lieu inclusif où les élèves et le professeur soient respectueux les uns aux autres, donc toutes les activités ont été créées avec un esprit d'inclusion et de travail en équipe, de manière qu'aucun élève puisse se sentir exclu à cause de son pouvoir économique ou même à cause de son niveau de langue. Les activités de remédiation de l'unité ont été créées avec l'intention d'aider ceux élèves avec des besoins spécifiques. En plus, toutes les activités visent à être dynamiques et motivantes pour tous les élèves, car ce qu'on veut est fomentier la passion pour le français et pour la culture française.

Dans le cas des contenus plus théoriques, nous allons suivre des approches déductives et inductives ; les activités pour travailler les contenus théoriques vont avoir comme objectif la création d'outils pour l'apprentissage et l'étude propres, tandis qu'on mobilise les capacités inductives des élèves dans quelques autres activités.

L'élève va être toujours le centre de l'enseignement, en s'assurant qu'on crée un espace inclusif et éducatif dans la classe.

7. Évaluation :

- Tâche intermédiaire *Carmen* : 20%
- Compréhension écrite : *Amnistie Internationale* : 20%
- Tâche intermédiaire *Le réseau social du futur* : 20%
- Tâche finale *Le voyageur du temps* : 35%
- Participation de l'élève : 5%

Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage	CC	Activités	Instruments d'évaluation	Critères de qualification
BLOC 1 : COMPRÉHENSION DE TEXTES ORAUX					
Crit. FR. 1.1.	Est. FR. 1.1.1 Il comprend les points principaux et les détails notables des indications, annonces, messages et communiqués brèves et articulés de manière lente et précise (par exemple à travers un haut-parleur ou un répondeur automatique), si les conditions acoustiques sont bonnes et le son n'est pas déformé.	CCL	- <i>Carmen, par Stromae</i>	Grille pour évaluer la présentation orale. Grille d'évaluation pour la représentation de la BD	20%
BLOC 2 : PRODUCTION ORALE. INTÉRACTION ET EXPRESSION.					
Crit. FR. 2.6.	Est. FR. 2.6.2. Se débrouille avec l'adéquante correction dans des gestions et transactions quotidiennes telles que les voyages, le logement, le transport, les courses et le loisir, suivant les règles de courtoisie basiques (salutations et traitement).	CCL - CSC	- <i>Représentation de la BD (tâche finale)</i>	Grille d'évaluation pour la représentation de la BD	15%
Crit. FR. 2.7.	Est. FR. 2.7.1. Il fait des présentations brèves et répétées, suivant un schéma linéal et structuré, sur des aspects particuliers de thèmes de leur intérêt ou en relation avec leurs études, et répondre aux questions brèves et simples des écoutants sur le contenu même.	CCL - CSC			
BLOC 3 : COMPRÉHENSION DE TEXTES ÉCRITS					

Crit.FR.3.1.	Est.FR.3.1.5. L'apprenant comprend l'information spécifique essentielle de pages Web et d'autres matériaux de référence ou consultation clairement structurés sur des thèmes reliés aux affaires de son intérêt (p.e. sur une application informatique, un livre ou un filme), pourvu qu'il puisse relire les sections difficiles.	CCL	Texte Amnistie Internationale	Fiche pédagogique.	20%
Crit.FR.3.6.	Est.FR.3.6.5. L'apprenant comprend l'information spécifique essentielle de pages Web et d'autres matériaux de référence ou consultation clairement structurés sur des thèmes reliés aux affaires de son intérêt (p.e. sur une application informatique, un livre ou un filme), pourvu qu'il puisse relire les sections difficiles	CCL - CSC			
BLOC 4 : PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS.					
Crit.FR.4.1.	Est.FR.4.1.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter), où on fait des commentaires courts ou on donne des instructions et des indications reliées aux activités et situations de la vie quotidienne et de son intérêt, en respectant les conventions et normes de courtoisie et d'étiquète.	CCL - CD-CAA	<ul style="list-style-type: none">- Un nouveau réseau social- Tâche finale.	Grille d'évaluation (production de textes écrits)	<div>Tâche réseau sociale = 20%</div> <div>Tâche finale = 20%</div>

Pour évaluer toutes ces tâches, nous allons nous appuyer sur les suivantes grilles d'évaluation :

GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA COMPRÉHENSION ÉCRITE						
CRITÈRES	A Parfaite	B Bonne	C Moyenne	D Passable	E Mauvaise	Pondération
L'élève utilise une grammaire conforme au niveau exigé par le professeur.						____ / 20
L'élève suit les règles d'accentuation françaises.						____ / 20
L'élève utilise un lexique pertinent dans sa rédaction (lexique de l'univers numérique)						____ / 20
Le texte présente une cohésion et une pertinence du point de vue du thème proposé.						____ / 10
L'élève suit les consignes proposées par le professeur.						____ / 10
TOTAL :						____ / 80

L'élève réussira l'épreuve pourvu qu'il n'obtienne pas plus de deux qualifications mauvaises ou moins de 42/80. On a choisi cette pondération pour éviter qu'un élève puisse réussir l'activité s'il obtient deux qualifications mauvaises dans les critères reliés à la langue.

GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA REPRÉSENTATION DES BDs						
INDICATEURS						REMARQUES
Les étudiants parlent avec une voix claire et forte.	0	0,25	0,50	0,75	1	
Les étudiants jouent leur rôles avec aisance, sans regarder trop leur scénarios.	0	0,25	0,50	0,75	1	
La prononciation des étudiantes est correcte.	0	0,25	0,50	0,75	1	
Les étudiantes ont une utilisation de la grammaire correcte et pertinente.	0	0,25	0,50	0,75	1	
Les étudiantes distribuent de façon homogène leur participation pendant l'exposition.	0	0,25	0,50	0,75	1	
TOTAL :						/5

Grille pour évaluer la production orale						
CRITÈRES						REMARQUES
L'élève utilise un registre de langue adéquat.	0	0,25	0,50	0,75	1	

L'élève présente ses idées avec clarté et de manière ordonnée.	0	0,25	0,50	0,75	1	
L'élève utilise un lexique pertinent dans son intervention.	0	0,25	0,50	0,75	1	
Il existe une relation entre la partie « investigation » et la partie « création » de la tâche.	0	0,25	0,50	0,75	1	
L'élève suit les consignes proposées par le professeur.	0	0,25	0,50	0,75	1	
TOTAL :						___ / 5

Liste de contrôle pour la participation de l'élève :

	OUI	NON
L'ÉLÈVE FAIT UN EFFORT POUR RÉALISER L'ACTIVITÉ.		
L'ÉLÈVE RESPECTE SES CAMARADES ET LEURS OPINIONS.		
L'ÉLÈVE PARTICIPE DANS LE DÉBAT AVEC DES ARGUMENTS PERTINENTS.		

L'ÉLÈVE MONTRE UNE BONNE ATTITUDE PENDANT LE DEROULEMENT DE LA TÂCHE.		
---	--	--

8. Prise en compte de la diversité :

Le contexte du centre éducatif fait qu'on a besoin des cours de remédiation. Comme on a déjà expliqué, les élèves du lycée Cantin y Gamboa sont des élèves qui ont besoin d'ateliers de remédiation, surtout de remédiation de langue espagnole et de mathématiques. Souvent, les élèves qui choisissent le français en 4ème ESO sont des élèves qui n'ont pas besoin de ces ateliers, car ce sont les élèves qui n'ont pas de difficultés en langue et mathématiques qui restent en cours de français en 1ère, 2ème et 3ème ESO. Donc, plus ou moins tous les élèves de 4ème ESO français sont des élèves avec un niveau acceptable du français.

Cependant, on ne peut pas prétendre que tous les élèves soient les mêmes. Même si ces élèves ont assisté aux cours de français pendant les années précédentes, cela ne veut pas dire qu'ils n'aient pas des difficultés avec la langue française. C'est pour cette raison que j'ai créé des activités de remédiation, au cas où il y a des élèves qui ne comprennent pas la leçon, ou simplement pour des élèves qui ont besoin d'une autre activité pour bien assimiler n'importe quel aspect de l'unité. Donc, voici les activités de remédiation, séparées selon l'aspect communicatif dont elles appartiennent.

Activité de remédiation pour le lexique : CHARADES! Il s'agit d'un jeu de *flashcards* pour travailler le lexique de l'unité. On peut le jouer avec des pièces de papier, ou avec une application sur le portable ou la *tablet*. Le procédé est le même, on ne change que le support. Donc, pour réaliser cette activité on a besoin de créer un set de *flashcards* avec le vocabulaire de l'unité. Le professeur doit montrer le mot aux élèves sans le lire, et chaque élève devra donner une définition pour chaque mot qu'on lui montre. Si la définition est bonne et correcte, le professeur n'aura aucun problème à deviner le mot. On considère que l'élève mobilise le lexique correctement s'il arrive à donner des bonnes définitions.

L'activité a plusieurs avantages. Le premier, c'est qu'il s'agit d'une activité très rapide. Comme le groupe de 4ème ESO est un groupe si réduit (9 élèves), on peut jouer plusieurs fois pour bien mobiliser le vocabulaire. En plus, on peut réaliser l'activité pendant les derniers moments de la séance pour aider les élèves à respirer un peu après la leçon, car on n'a pas besoin que des *flashcards* ou du portable.

L'activité nous permet aussi la jouer de différentes manières. Bien c'est le professeur qui doit deviner le mot à partir des définitions des élèves, ou bien on peut distribuer la classe par binômes, et faire des « batailles » de lexique. Cette manière de réaliser l'activité pourrait être plus adéquate pour le moment où les élèves ont finalement assimilé le lexique : de cette manière, ce sont les élèves qui doivent donner la définition mais aussi deviner le mot dont on parle.

Activité de remédiation pour la grammaire : Pour la grammaire, on a préparé un exercice à trous, en nous aidant d'un texte qui raconte l'histoire des étés d'une petite fille chez sa grand-mère. On travaille l'imparfait, donc les élèves devront mettre les verbes entre parenthèses à l'imparfait. Après, ils devront répondre aux questions proposées. Ces questions versent sur l'emploi de l'imparfait dans le texte, et ils devront aussi essayer d'écrire quelques lignes en utilisant l'imparfait et en suivant le texte comme un modèle. L'objectif de cette activité c'est de réviser la théorie sur l'imparfait que nous avons vu en cours.

9. Description des activités par séance :

1 ^{ère} SÉANCE / DATE: 17/04/2020	
Déroulement de la séance :	On va introduire l'unité à travers l'élément déclencheur (nuage de mots) et on va commencer à travailler le lexique de l'unité.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le vocabulaire des nouvelles technologies de l'information et de la communication. - Créer des définitions en utilisant nos propres mots. - Créer une liste de définitions à nous pour le lexique de l'unité.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - Nuage de mots. - Cahier de l'élève.
Organisation de la classe selon les activités :	<p>En groupe (classe).</p> <p>En groupes de trois.</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (10 minutes)	Nuages de mots : relier les mots du nuage en français avec ceux du nuage en espagnol.
2^{ème} activité (30 minutes)	Diviser la classe en trois groupes de trois, et donner 10 mots à chaque groupe. Les élèves devront écrire des définitions pour chaque mot.

3^{ème} activité (20 minutes)	Mise en commun et création de la liste de vocabulaire pour la classe.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Nuage de mots - voir annexe 1.	

Explication des activités : Pour bien comprendre le déroulement de cette première séance, nous avons divisé cette première activité de l'élément déclencheur en trois activités, mais on peut aussi la considérer comme une seule. L'objectif de cette séance c'est d'introduire l'unité de l'univers numérique en présentant aux élèves avec le nuage de mots en français. On va demander les élèves s'ils reconnaissent quelques mots dans le nuage. C'est une manière de connaître le niveau de connaissance des élèves sur le thème de l'unité avant de commencer.

Si un élève connaît quelque mot, on va lui demander d'expliquer ce qui c'est.

Si aucun des élèves connaissent aucun mot, on montrera sur le tableau le nuage de mots en espagnol à côté de celui des mots en français, et on commencera à relier les mots d'un nuage avec les mots de l'autre.

Une fois que tous les mots ont été appariés, on va continuer la séance avec la deuxième activité : on va diviser le groupe classe en groupes de trois (trois groupes). Chaque groupe va recevoir 10 mots du nuage pour les définir. Les définitions devront être créées en utilisant leur propres mots. Ils auront 30 minutes pour discuter la meilleure manière de définir ses mots et rédiger des définitions.

La séance va finir avec la mise en commun des définitions. Le professeur écrira toutes les définitions sur le tableau en faisant les corrections appropriées pour que les élèves puissent les copier dans ces cahiers. De cette manière, on va créer une liste de vocabulaire collective et personnelle que les élèves utiliseront pour étudier le vocabulaire de l'unité.

Déroulement de la séance :	On va continuer le travail sur le lexique. Après, on va faire une petite révision de la grammaire que nous avons vue dans une autre unité didactique (la comparaison).
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les connaissances qu'on a sur le vocabulaire numérique. - Assimiler la grammaire que nous avons travaillée dans une unité.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - Affiche mots croisés. - Cahier de l'élève
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle (mots croisés).</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (30 minutes)	Activité de mots croisés sur les mots que nous avons vu la séance dernière.
2^{ème} activité (10 minutes)	Révision de la comparaison à l'aide d'un PowerPoint.
3^{ème} activité (10 minutes)	Petite activité orale pour pratiquer la comparaison. On va utiliser le vocabulaire de l'unité pour créer ces phrases.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Les mots croisés - voir annexe 2.	

Explication des activités : Pour cette séance, nous allons commencer en travaillant avec une affiche de mots croisés. Cet exercice a comme objectif aider les élèves avec l'assimilation du vocabulaire que nous avons vu dans la séance précédente. Dans l'affiche, les élèves vont trouver les définitions qu'ils ont créées dans les énoncés, et ils vont essayer de rappeler le mot qui est relié à la définition. Ils ne pourront pas consulter la liste de vocabulaire mais qu'à la fin de l'activité, pour faire une auto-correction et annoter combien de mots ils ne connaissent pas. De cette manière, ils vont savoir s'ils ont besoin de réviser la liste à la maison. En plus, cette activité va aider au professeur à savoir si les élèves ont besoin de l'activité de remédiation « CHARADES! », expliquée ci-dessus, dans les séances postérieures.

Pour l'activité de révision de la comparaison, on a décidé de l'inclure car nous sommes presque à la fin de l'année mais encore en avril, ce qui veut dire que même si on continue à apprendre de nouveau contenu, on doit commencer à réviser les unités précédentes avant de l'évaluation à la fin de l'année. En plus, on va utiliser la comparaison dans le déroulement de certaines activités, donc on va faire une petite révision en suivant de la théorie sur le PowerPoint, et après on va pratiquer la production orale en créant des phrases comparatives. Les élèves seront encouragés à utiliser le vocabulaire qu'ils vient de réviser dans les mots croisés.

3 ^{ème} SÉANCE / DATE: 21/04/2020	
Déroulement de la séance :	On va étudier l'orthographe de l'unité (l'accentuation) et on va la mettre en pratique à l'aide d'une compréhension orale. On va aussi travailler l'expression orale à partir d'une compréhension orale.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Placer correctement les accents français selon les règles d'accentuation. - Souligner le thème principal d'un enregistrement et donner l'opinion personnelle sur le thème.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - Document pour l'élève - orthographe.
Organisation de la classe selon les activités :	<p>En groupe (explication de l'orthographe).</p> <p>Individuelle (placement des accents dans un texte).</p> <p>En groupe (mise en commun et débat).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	

1^{ère} activité (20 minutes)	Explication théorique : l'accentuation.
2^{ème} activité (40 minutes)	Compréhension orale + production orale + activité d'orthographe.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Explication théorique - voir annexe 3. Activité d'orthographe - voir annexe 4.	

Explication des activités : Je vais commencer la troisième séance en expliquant le thème d'orthographe de l'unité : les règles d'accentuation françaises des accents aigu, grave et circonflexe. Et, pour travailler cette théorie, je vais me servir d'un enregistrement et d'une transcription de l'interview à un homme qui a souffert l'obsession pour les réseaux sociaux. En premier lieu, les élèves vont écouter l'enregistrement sans regarder la transcription, et ils vont dire au professeur quel est le thème central de l'enregistrement. Après, ils vont répondre aux questions trouvées dans le document, à l'oral, pour déclencher une conversation sur le thème. On ne va pas se demeurer dans le débat, car il y aura une autre activité dans la séance suivante qui sera un vrai débat sur l'obsession des gens par les réseaux sociaux.

Une fois qu'on a fait cette première partie de l'activité, on va donner aux élèves la transcription de l'enregistrement. C'est la transcription complète, mais il y a des erreurs d'accentuation. Les élèves devront écouter l'enregistrement encore une autre fois et mettre les accents où il convient.

4 ^{ème} SÉANCE / DATE: 24/04/2020	
Déroulement de la séance :	Tâche intermédiaire : « Carmen ».
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Donner des opinions personnelles sur un thème d'actualité (dans ce cas, sur l'obsession des gens par les réseaux sociaux). - Mobiliser la comparaison. - Mobiliser les règles d'accentuation. - Travailler la compréhension orale. - Mobiliser le vocabulaire de l'unité.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - Document pour l'élève.
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle.</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1 ^{ère} activité (10 minutes)	Reprendre le thème des réseaux sociaux de la séance précédente. Demander aux élèves d'en choisir deux et les comparer, par écrit, en soulignant les points forts et les points faibles de chacun.
2 ^{ème} activité (40 minutes)	Présentation de la chanson de Stromae. Mettre les accents, souligner les anglicismes et remplir les trous.
OBSERVATIONS/REMARQUES	

Cette tâche est prévue pour une séance et demie; donc, on va la continuer dans la séance suivante.

Document pour l'élève (Carmen) - voir annexe 5.

Explication des activités : Le déroulement de cette tâche va durer une séance et demie. Dans la première séance, les élèves vont faire une petite comparaison, à l'écrit, de deux réseaux sociaux de son choix. Cette activité va nous servir pour une autre tâche, ainsi que pour mobiliser des structures syntaxiques que les élèves devront connaître pour la tâche finale.

Après, nous allons présenter la chanson de Stromae, « Carmen ». Il s'agit d'une chanson où le thème central est l'obsession des gens avec les réseaux sociaux. Les élèves vont l'écouter une fois et ils vont essayer de trouver le thème central de la chanson pour faire une mise en commun d'idées. C'est à partir de cette mise en commun que nous allons faire un débat dans la séance suivante.

Avant cela, pendant la première séance destinée pour la tâche (la quatrième de l'unité) nous allons travailler avec la chanson. Les élèves, avant d'écouter la chanson, vont regarder les paroles de la chanson et ils vont souligner les anglicismes. À ce point-là, les élèves connaissent l'équivalent de ces anglicismes en français, donc ils devront substituer les anglicismes par les équivalents en français. Après, ils vont compléter la chanson en remplissant les trous et ils vont mettre les accents où il convient.

Dans la séance suivante, on va faire les corrections nécessaires aux activités précédentes et on commencera le débat de la tâche, en demandant les élèves s'ils pensent si les gens d'aujourd'hui sont vraiment obsédés par les réseaux sociaux ou bien si on tend à exagérer.

Cette tâche intermédiaire va être évaluable. On va évaluer la participation de l'élève dans la réalisation de la tâche et la partie débat.

5 ^{ème} SÉANCE / DATE: 27/04/2020	
Déroulement de la séance :	Finir avec la tâche intermédiaire : « Carmen » et commencer l'explication théorique de l'imparfait.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Donner des opinions personnelles sur un thème d'actualité (dans ce cas, sur l'obsession des gens par les réseaux sociaux). - Mobiliser la comparaison. - Mobiliser les règles d'accentuation. - Travailler la compréhension orale. - Mobiliser le vocabulaire de l'unité. - Faire une première approche à l'imparfait.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - Document pour l'élève (tâche). - Document pour l'élève (carte mentale).
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle.</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (20 minutes)	Débat : « sont les gens vraiment obsédés par les réseaux sociaux? »
2^{ème} activité (30 minutes)	Explication de la théorie de l'imparfait et réalisation d'une carte mentale proposée par le professeur.
OBSERVATIONS/REMARQUES	

Document pour l'élève (Carmen) - voir annexe 5.

Carte mentale - voir annexe 6.

Explication des activités (imparfait) : Dans la deuxième partie de cette séance, nous allons travailler le temps verbal de l'imparfait. Pour cela faire, nous allons voir une introduction théorique à l'aide d'un PowerPoint. Après, nous allons donner aux élèves des consignes pour la création d'une carte mentale. L'idée c'est de créer des cartes mentales qui vont aider les élèves à mobiliser leurs nouvelles connaissances sur l'imparfait, ainsi qu'à créer un outil pour l'étude personnel de chaque élève. Ainsi, chaque élève va créer une carte, et après nous allons faire une mise en commun pour comparer les cartes mentales. Nous allons aussi en choisir une qui va être la carte mentale de la classe.

6 ^{ème} SÉANCE / DATE: 28/04/2020	
Déroulement de la séance :	Nous allons travailler des phrases à l'imparfait, le lexique et on va introduire la deuxième tâche intermédiaire.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">- Créer des phrases à l'écrit en utilisant l'imparfait.- Mobiliser les connaissances sur le lexique de l'unité.- Introduire la tâche intermédiaire suivante.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none">- Projecteur vidéo.- App / flashcards pour l'activité CHARADES!- Document pour l'élève (phrases imparfait).- Document pour l'élève (tâche réseau social).
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle.</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	

1^{ère} activité (20 minutes)	Phrases à l'imparfait
2^{ème} activité (25 minutes)	Introduction tâche intermédiaire.
2^{ème} activité (5 minutes)	CHARADES!
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Document pour l'élève (phrases à l'imparfait) - voir annexe 8. Charades - voir annexe 9. Document pour l'élève (le nouveau réseau social) - voir annexe 10.	

Explication de l'activité : On va présenter les élèves avec un document où ils vont trouver les consignes pour la création de quelques phrases à l'imparfait. Dans ce document, on a proposé des mots pour construire des phrases ; dans quelques cas, les mots sont dans l'ordre naturel de la phrase, mais il y a des autres où les mots sont désordonnés. Cette activité va être individuelle, mais on fera une mise en commun une fois que tous ont fini pour corriger les phrases.

Après, nous allons continuer avec la tâche suivante. On expliquera la tâche dans le tableau suivant, mais on va expliquer ici comment elle va être introduite. En premier lieu, je vais donner aux élèves le document pour l'élève avec les consignes pour réaliser la tâche. Cette tâche a une partie d'investigation que les élèves devront faire à la maison. Il s'agit d'une petite investigation sur les premiers réseaux sociaux du XXI^{ème} siècle. Les élèves devront en choisir un et faire une comparaison avec un réseau sociaux « moderne », c'est à dire, un réseau social qu'ils utilisent aujourd'hui. Pour s'aider, les élèves pourront utiliser ses notes des points forts et des points faibles qu'ils avaient fait dans une des activités précédentes. L'idée avec cette comparaison c'est de faire les élèves se rendre compte que les réseaux sociaux d'aujourd'hui sont, quelques fois, basés sur des réseaux sociaux qui existaient déjà.

7 ^{ème} SÉANCE / DATE: 4/05/2020	
Déroulement de la séance :	Tâche intermédiaire : « Le réseau social du futur »
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Révision des consignes pour le nouveau réseau social. - Création d'un nouveau réseau social. - Partager le réseau social avec la classe. Expliquer les caractéristiques principales d'une chose, dans ce cas d'un réseau social.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Document pour l'élève (tâche réseau social). - Notes de la séance précédente.
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle.</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (5 minutes)	Révision des consignes.
2^{ème} activité (25 minutes)	Travail individuel pour créer le nouveau réseau social.

2^{ème} activité (15 minutes)	Mise en commun des réseaux sociaux du futur.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Document pour l'élève (le nouveau réseau social) - voir annexe 10.	

Explication des activités : Après avoir vu dans la tâche précédente qu'il y a des dangers dans les réseaux sociaux, nous allons consacrer cette tâche à relier les points positifs de l'utilisation de ces outils numériques. L'objectif de cette tâche intermédiaire va être la création d'un nouveau réseau social qui est amusant et utile pour les adolescents. Les élèves auront liberté totale pour créer son réseau social, toujours en suivant quelques consignes du professeur.

Dans cette tâche intermédiaire, les élèves vont créer un nouveau réseau social à partir de ceux qui déjà existent. Pour cela faire, ils vont suivre les consignes trouvées dans le document pour l'élève (annexe). Il s'agit d'une tâche individuelle, car chaque élève va créer son propre réseau social. Cependant, on fera une petite mise en commun à la fin de la séance, pour connaître tous les réseaux sociaux et choisir le réseau le plus intéressant. Dans cette mise en commun, les élèves devront expliquer les caractéristiques de son nouveau réseau social, en soulignant pourquoi il est innovant. Au même fois, ils devront le comparer avec le réseau social dont ils se sont basés.

Chaque nouveau réseau social doit avoir :

- Un nom originel.
- Un logo.
- Un objectif (partager des vidéos, partager des histoires, partager des photos, etc).
- Une caractéristique qui le fait spécial.
- Des aspects inspirés par une réseau social qui existe déjà.

Comme nous avons déjà expliqué, l'activité est divisée en deux parties : la première, une partie d'investigation et la deuxième, la partie de création et d'exposition du réseau social. Ce sera cette dernière partie qui va être évaluée, même si déjà dans la grille d'évaluation de la tâche on considère un peu la partie d'investigation, car un point à évaluer c'est si l'élève a suivi les consignes du professeur, et une des consignes est que le nouveau réseau social doit être relié à un réseau social qui existe déjà, donc on verra le travail d'investigation dans cet aspect.

8 ^{ème} SÉANCE / DATE: 5/05/2020	
Déroulement de la séance :	<p>Compréhension orale : les dangers de l'imparfait.</p> <p>Texte à l'imparfait</p>
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser les élèves sur les dangers qu'on peut trouver sur l'internet. - Mobiliser certains mots appartenant au lexique numérique. - Trouver des solutions pour éviter les dangers de l'internet. - Mobiliser les connaissances sur l'imparfait.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Document pour l'élève (tâche réseau social). - Notes de la séance précédente.
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle.</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (35 minutes)	<p>Compréhension orale : les dangers de l'imparfait.</p>

2^{ème} activité (15 minutes)	Activité à trous : texte à l'imparfait.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Document pour l'élève (compréhension orale : les dangers de l'internet) - voir annexe 11. Document pour l'élève (texte imparfait) - voir annexe 12.	

Explication des activités : La plus partie de la séance va être dédiée à la réalisation d'une compréhension orale. Cette compréhension orale a des activités de pré-écoute (avant de regarder la vidéo et en regardant la vidéo sans son), activités d'écoute et activités de post-écoute. En tenant en compte que les adolescents sont toujours sur l'internet, on veut souligner les dangers qu'ils peuvent trouver, ainsi que faire une petite conversation à l'oral où les élèves vont exposer les mesures qu'ils prennent pour les éviter. Donc, avec cette activité nous allons travailler la production et la compréhension orales.

L'activité du texte à l'imparfait s'agit d'un texte à trous où les élèves devront mettre les verbes proposés à l'imparfait où ils décident. En plus, ils devront répondre aux questions proposées et qui sont reliées au texte.

9^{ème} SÉANCE / DATE: 8/05/2020	
Déroulement de la séance :	Explication de la phonétique (différences entre le «e» ouvert et le «e» fermé). Jeu Bingo. Activité compréhension écrite : texte Amnistie Internationale.

Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Faire la différence entre la prononciation des terminaisons du passé composé et les terminaisons de l'imparfait. - Travailler l'élément transversal de la violence contre les femmes, dans ce cas la violence sur les réseaux sociaux. - Sensibiliser les élèves sur la violence que les femmes souffrent sur les réseaux sociaux.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - PowerPoint pour expliquer la phonétique. - Jeu Bingo - Document pour l'élève (Amnistie Internationale).
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Individuelle.</p> <p>En groupe (mise en commun).</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (20 minutes)	Explication de la phonétique.
2^{ème} activité (10 minutes)	Jeu bingo.
3^{ème} activité (20 minutes)	Activité de compréhension écrite.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
<p>Explication théorique de la phonétique - voir annexe 13.</p> <p>Jeu BINGO! - voir annexe 14.</p> <p>Compréhension écrite (texte Amnistie International) - voir annexe 15.</p>	

Explication des activités : L'explication de la phonétique va être mise en pratique à l'aide d'un jeu bingo. Dans chaque carte, les élèves vont trouver des verbes qui vont être écrits au passé composé et à l'imparfait. Le professeur lira à voix haute les verbes, et les élèves devront marquer ceux qu'ils entendent. Après, quand quelqu'un chante BINGO! On va répéter tous ensemble les verbes que la professeure a prononcé, pour que tous les élèves ont l'opportunité de voir la différence entre la prononciation du passé composé et celle de l'imparfait.

Après, dans la même séance, nous allons faire une activité de compréhension écrite. Il s'agit d'un extrait d'un texte par Amnesty International sur la violence que les femmes souffrent sur les réseaux sociaux. Nous allons choisir ce texte pour travailler l'élément transversal de la violence aux femmes. Dans l'activité, les élèves devront lire le texte et répondre aux questions proposées bien à partir des informations trouvées dans le texte ou bien à partir de ses propres expériences. À la fin, on corrigera et on fera une petite mise en commun pour parler de nos expériences reliées au thème du texte.

10 ^{ème} SÉANCE / DATE: 11/05/2020	
Déroulement de la séance :	Introduction tâche finale : Le voyageur du temps.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer le déroulement de la tâche. - Montrer l'outil de la BNF pour la création des BDs. - Travailler le vocabulaire des BDs. - Création des binômes. - Faire des brouillons.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Projecteur vidéo. - Document pour l'élève : tâche finale.
Organisation de la classe selon les activités :	En groupe.

	Par binômes.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (25 minutes)	Explication de la tâche et lecture du document de l'élève. Video de la BNF : https://bdnf.bnf.fr/index.html
2^{ème} activité (20 minutes)	Explication du vocabulaire des BDs.
3^{ème} activité (5 minutes)	Création des binômes.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Les élèves commenceront à travailler les brouillons chez eux, et ils devront montrer au professeur leur progrès dans la séance suivante.	
Document pour l'élève (tâche finale; le voyageur du temps) - voir annexe 16.	

Explication de l'activité (tâche finale) : Pour réaliser cette tâche finale, les élèves devront créer l'histoire d'un voyageur du temps qui a été né en 1900 mais qui se trouve, soudainement, dans l'année 2020. Les apprenants devront créer une histoire sur les émotions et les événements qui arrivent à ce voyageur quand il rencontre les innovations technologiques de notre époque.

Pour cela faire, les élèves vont créer une bande dessinée en utilisant l'outil numérique de la Bibliothèque Nationale de France (<https://bdnf.bnf.fr/index.html>). L'histoire devra être au moins 5 cases longue et elle devra montrer les émotions du voyageur face à un appareil technologique qui est courant pour nous. En plus, la BD devra avoir deux ou trois personnages, en dépendant du nombre d'intégrants du groupe. Ces personnages devront interagir entre eux, de sorte qu'on peut créer un petit dialogue que les élèves pourront représenter à l'oral devant la classe à la fin de la tâche.

Les binômes pour cette tâche vont être créés par le professeur, car c'est possible que pas tous les élèves de notre classe ont des ordinateurs ou des portables pour travailler avec l'outil numérique. Donc

on va essayer qu'il y a au moins une personne dans chaque binôme qui a un ordinateur ou portable pour travailler.

11 ^{ème} SÉANCE / DATE: 12/05/2020	
Déroulement de la séance :	Tâche finale : Le voyageur du temps.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Finir les brouillons. - Travailler les versions définitives.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Document pour l'élève. - Les brouillons. - Des ordinateurs / portables.
Organisation de la classe selon les activités :	Par binômes.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (50 minutes)	Les élèves vont finir les brouillons en suivant les commentaires du professeur et une fois que les brouillons ont été finis, les apprenants commenceront à travailler avec l'outil numérique.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
<p>Les élèves qui n'ont pas fini ses créations en cours devront les finir à la maison et préparer leurs représentations pour la séance suivante.</p> <p>Les groupes qui ont des ordinateurs chez eux mais qui n'ont pas la possibilité de le mener en cours pourront utiliser le temps pour préparer le scénario pour la représentation finale.</p>	

12 ^{ème} SÉANCE / DATE: 15/05/2020	
Déroulement de la séance :	Tâche finale : Le voyageur du temps.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation orale des BDs. - Partager les créations avec le reste de la classe. - Évaluation.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Les scénarios que les élèves ont préparé. - Grille d'évaluation. - Le résultat final de la tâche.
Organisation de la classe selon les activités :	Par binômes. En groupe (mise en commun).
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (50 minutes)	Chaque binôme va avoir 10 minutes pour sa représentation. Après chacune, le reste de la classe va évaluer ses copains. Les créations seront données au professeur pour être qualifiées.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Les élèves devront coller au mur de la classe leurs créations une fois qu'ils ont reçu leurs évaluations finales. Dans le cas des BDs, les élèves devront les imprimer avant le jour de son représentation.	

10. Sitographie.

- Amnesty.org. 2020. *Lisez L'Article Sur La Violence Contre Les Femmes Sur Internet En 2018.* [en ligne] <<https://www.amnesty.org/fr/latest/research/2018/12/rights-today-2018-violence-against-women-online/>> (Consulté le 8 mai 2020).

- Vidéo - *C'est quoi les dangers de l'internet?* [en ligne] <<https://www.youtube.com/watch?v=PD-0J50MaQ>> (Consulté le 8 mai 2020).
- Vidéo - *French Pronunciation : présent / passé composé / imparfait* [en ligne] <<https://www.youtube.com/watch?v=cMEAsj9T6CI>> (Consulté le 8 mai 2020).

Annexe 1: Nuage de mots

1. Regardez ces deux nuages de mots qui versent sur le lexique des technologies de l'information et de la communication. Est-ce que vous pouvez relier les mots en français avec les mots en espagnol?

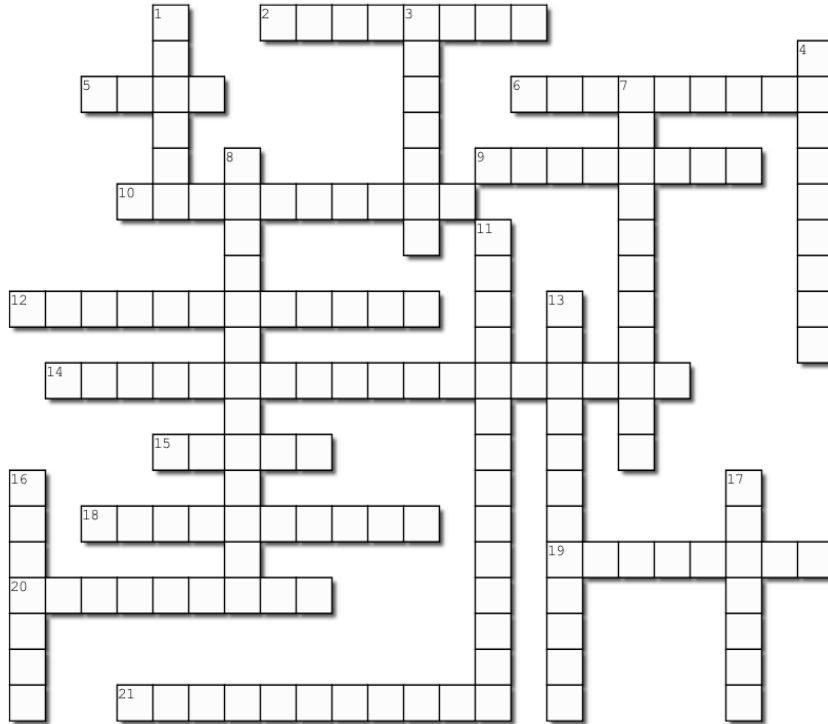


2. Maintenant, essayez de **créer** des définitions en français pour au moins 10 de ces mots. Vous pouvez vous en servir d'un dictionnaire, mais essayez d'utiliser vos propres mots pour créer les définitions!

Name: _____

L'univers numérique

Complétez le mots croisés avec des mots reliés au monde numérique.



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. Programme informatique
5. Dans un texte, caractère qui est plus grand et plus noir que le reste.
6. Action de laisser un commentaire à propos d'un post, d'une photo, etc.
9. Recommandation officielle pour mail spam
10. Commencer à nouveau encore une autre fois.
12. Appareil qui permet amplifier les sons.
14. Boîte aux lettres électronique dans laquelle sont reçus et stockés les différents e-mails échangés via Internet.
15. Personne qui possède un abonnement à quelque chose (par exemple dans une réseau social)
18. Périphérique d'ordinateur qui imprime sur papier des textes ou des images
19. Envoyer, transférer quelque chose à une autre personne à travers l'internet.
20. Première rédaction d'un écrit qu'on se propose de mettre au net par la suite
21. Nom qu'on donne aux utilisateurs d'une réseau social auxquels nous sommes abonnés.

Vertical

1. Like.
3. Dispositif à touches alphanumériques disposées sur plusieurs rangées
4. Figure qui représente l'humeur du rédacteur
7. Actualisation, moderniser
8. Site internet qui permet de se créer une page personnelle afin d'échanger des goûts, des images, des messages, etc.
11. Barre avec des icônes qui donnent rapidement accès à certains fonctions.
13. combinaison de caractères qui permet d'accéder à un réseau, un ordinateur, un programme.
16. Caractère spécial utilisé dans les adresses électroniques
17. Description d'une photo

miércoles, 8 de abril de 2020

L'accentuation en français

En français, il y a **trois accents** :

- **L'accent aigu**, qui porte uniquement sur le e (é).
- **L'accent grave**, qui porte sur le e, a et u (è, à, ù).
- **L'accent circonflexe**, qui porte sur toutes les voyelles sauf le y (â, ê, î, ô, û).

L'accent aigu.

- On utilise l'accent aigu lorsque la voyelle « e » se trouve dans une syllabe ouverte ; c'est à dire, la syllabe termine par une voyelle.
 - Exemples :
 - Vidéo (vi-dé-o)
 - Éteindre (é-tein-dre)
 - École (é-cole)
 - Préface (pré-fa-ce)
 - Numérique (nu-mé-ri-que)
 - Écran (é-cran)
- On utilise l'accent aigu lorsque la voyelle « e » se trouve à la fin d'un mot, ou avant un s ou un e muets.
 - Exemples :
 - Un abonné
 - Une abonnée
 - Un attaché
 - Des attachés

L'accent grave

Il est utilisé avant une syllabe contenant un « e » muet, et avant le « s » final des mots en singulier qui portent une s finale.

- Exemples :
 - Mère
 - Père
 - Boulangère
 - Bibliothèque
 - Caractère
 - Accès
 - Après
 - Succès

On utilise aussi l'accent grave pour distinguer des mots qui s'écrivent de la même manière mais qui ont des sens différents.

- Exemples :
 - (verbe avoir) a // à (préposition)
 - (conjonction) ou // où (lieu)

note : la prononciation è est la même que les terminaisons de l'imparfait (ais, ais, ait)!!!

L'accent circonflexe

L'accent circonflexe marque un « s » qui a disparut, mais qui existait en latin.

- Exemples :
 - Hôpital —> *hospital*
 - Hôtel —> *hostel*
 - Forêt

On l'utilise aussi pour distinguer certains mots, comme dans le cas de l'accent grave :

- Exemples :
 - Gène (gen) / gêne (vergüenza)
 - Cote (coste) / côte (costilla)
 - Mur (muro) / Mûr (madura)
 - Sur (encima) / sûr (seguro)

*******QUELQUES ASTUCES :**

- Le « e » suivi de double consonne ne porte pas d'accent:
 - Intelligente
 - je jette
 - je m'appelle
- Le x est considéré comme une double consonne, donc un « e » qui précède un « x » ne porte pas d'accent.
 - Exemple
 - Extraordinaire
 - Exagérer
- Un « e » suivi de consonne nasale (m, n) ne porte pas d'accent.
 - Ventre
 - Médicaments

#MEDIOS

#FRANCÉS GENERAL #NIVEL INTERMEDIO 1 (B1)

Une dépendance aux réseaux sociaux ?

Dans ce deuxième extrait, découvrez l'expérience d'un des invités, Thierry Crouzet, qui s'est déconnecté suite à des problèmes de santé causés par une utilisation intensive des réseaux sociaux.



ACTIVITÉ D'ORTHOGRAPHE : Une dépendance aux réseaux sociaux?

Compréhension orale.

<https://savoirs.rfi.fr/es/apprendre-enseigner/societe/une-dependance-aux-reseaux-sociaux/1>

Objectif: travailler l'écriture des accents en français.

1. Écoutez l'enregistrement une fois. De quoi on parle?

- Est-ce que vous avez senti cette malaise dont on nous parle l'homme de l'enregistrement?
- Avez-vous essayez de ne pas utiliser les réseaux sociaux pendant un certain temps? Comment ça c'est passé?
- Pensez-vous que vous êtes obsédés par les réseaux sociaux?

2. Lisez la transcription de l'enregistrement. Après, écoutez-le une autre fois et ajoutez l'accent (aigu, grave ou circonflexe) où il convient.

Anne Soetemondt :

Vous nous parliez, juste avant d'être coupe, d'un malaise que vous avez fait.

En quoi il était lié aux réseaux sociaux, ou vous l'avez lié à votre suractivité sur les réseaux sociaux ?

Thierry Crouzet :

Il faut voir que, quand on veut être présent sur le net et quand on est présent, en fait, il n'y a pas de nuit, de jour sur le net. Tout le monde est réveillé en permanence sur le net. Donc on a la possibilité d'être vivants en permanence.

Et quand comme moi on écrit, on défend des idées, il y a toujours quelqu'un pour venir poster un commentaire, donc, en fait, le débat peut être permanent.

Et débattre en permanence, ça use le corps et ça fatigue. Donc moi, je pense que j'ai fait un burn-out. Mais je ne le savais pas du tout à ce moment-là. Quand je me suis retrouvé à l'hôpital, ce jour-là, qu'est-ce que j'ai fait, dès que je me suis retrouvé bien ? J'ai pris mon téléphone et je suis allé me balader sur les réseaux sociaux. Et là, je me suis dit, en fait, tu es comme le fumeur qui allume des clopes sans réfléchir s'il veut vraiment fumer. Et donc... J'ai pris conscience à ce moment-là que j'utilisais les réseaux sociaux par réflexe, c'est même plus quelque chose de décidé, de conscient, c'était devenu un automatisme. Et moi, je trouve que dans la vie, quand on commence à ne plus se contrôler, il y a quelque chose qui ne va pas, donc moi j'ai essayé de reprendre le contrôle sur ma vie. [...]

Anne Soetemondt :

Et d'ailleurs, vous racontez... Je voudrais revenir sur ce premier chapitre qui m'a marqué dans votre livre. Vous racontez que vous faisiez une balade en kayak le long d'un lac et que vous vous êtes rendu compte qu'en fait au lieu de vivre le moment, vous viviez le moment dans l'expectative de comment vous alliez le raconter. C'était ça être présent sur les réseaux sociaux ?

Thierry Crouzet :

Ben oui, en fait, on est présent en permanence ; dès qu'on fait quelque chose, on pense à le publier. Donc on est en permanence en train de vivre sa vie et de regarder sa vie. C'est-à-dire, qu'en fait on la vit pas vraiment, on la vit jamais à fond, on est toujours avec un esprit critique, avec un peu d'ironie, avec un décalage permanent. Bon, c'est amusant en même temps, moi, je trouve ça formidable.

Mais si on commence à faire toute sa vie comme ça, quand on est avec ses enfants, avec sa femme, avec ses copains, euh... Il y a quelque chose qui déraile il me semble.



- « Carmen »
1. Avant d'écouter, nous allons parler des réseaux sociaux. Choisissez deux réseaux sociaux et comparez-les, en soulignant les points forts et les points faibles de chacune.
 2. Écoutez « Carmen » de Stromae une fois. Quel est le thème principal de cette chanson?
 3. Écoutez la chanson encore une autre fois et remplissez les trous.
 4. Maintenant, soulignez les anglicismes. Est-ce que vous êtes capable de donner des mots en français pour remplacer ces anglicismes?
 5. En suivant les règles d'accentuation, accentuez les mots qui ont besoin d'accent.
 6. Débat : est-ce que vous êtes d'accord avec le thème de la chanson? Expliquez vos propres idées aux copains.
 7. Si vous pouviez donner des conseils ou des solutions pour ce problème, qu'est-ce que vous diriez? Réfléchissez et partagez avec la classe.



« Carmen »



L'amour est comme _____ de Twitter
 On est bleu de lui, seulement pour 48h
 D'abord on s'affilie, _____ on se follow
 On en devient fele, et on finit solo

Prends garde a toi
 Et a tous ceux qui vous like
 Les sourires _____ sont souvent des coups d'hashtag
 Prends garde a toi
 Ah les amis, les _____ ou les followers
 Vous faites erreurs, vous avez juste la cote

Prends garde a toi
 Si _____
 Prends garde a moi
 Si _____
 Garde a _____
 Garde a eux
 Garde a _____
 Et puis _____
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme

L'amour est enfant de la _____
 Il voudra toujours toujours toujours plus de choix
 Voulez voulez-vous des sentiments tombes du camion
 _____ et la _____ pour unique et seule loi

« Carmen »



Prends garde a toi
 Et j'en connais deja les _____ moi
 J'ai garde mon ticket et s'il le faut je vais l'echanger moi
 Prends garde a toi
 Et s'il le faut j'irais me venger moi
 Cet _____ d'malheur je le mets en _____
 Je le fait chanter moi

Prends garde a toi
 Si _____
 Prends garde a moi
 Si _____
 Garde a _____
 Garde a eux
 Garde a _____
 Et puis _____
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme
 Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
 Comme ça consomme somme somme somme somme

Un jour _____, un jour tu _____
 Un jour tu jettes, mais un jour tu payes
 Un jour tu verras, on s'aimera
 Mais avant on crèvera tous, comme des rats

L'IMPARFAIT

Unité : l'univers numérique.
Grammaire.

L'IMPARFAIT

- L'imparfait est un temps qui exprime le passé. C'est un temps qui exprime une durée indéfinie et qui nous sert à expliquer le décor de l'action, la répétition dans le passé, etc.
- Pour la plupart des verbes (il y a toujours d'exceptions!!), l'imparfait se forme :
 - **Base** : le radical de la première personne du pluriel (nous).
 - Les **terminaisons** de l'imparfait.
 - -ais • -ions
 - -ais • -iez
 - -ait • -aient

L'IMPARFAIT

- Exemples :
 - Verbe *aimer* en imparfait.
 - Base : radical de la première personne du pluriel (aimons) —> *aim-*
 - Terminaison : les terminaisons de l'imparfait. —> *-ais, -ais, -ait...*
 - J'aimais • Nous aimions
 - Tu aimais • Vous aimiez
 - Il/elle/on aimait • Ils/elles aimaient

L'IMPARFAIT

Exemples :

VERBE	PRÉSENT	IMPARFAIT
Aimer	Nous aimons	J'aimais
Finir	Nous finissons	Tu finissais
Vouloir	Nous voulons	Il voulait
Pouvoir	Nous pouvons	Nous pouvions
Faire	Nous faisons	Vous faisiez
Venir	Nous venons	Ils venaient

L'IMPARFAIT



- Mais... faites attention!!
 - La base du verbe **étudier** termine par *i* (étudi—ons), donc dans les deux premières personnes du pluriel de l'imparfait on double la *i* :
 - J'étudiais
 - Tu étudiais
 - Il étudiait
 - Nous **étudiions**
 - Vous **étudiiez**
 - Ils étudiaient

L'IMPARFAIT



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Mais... faites attention!!<ul style="list-style-type: none">• Le verbe être est une exception :<ul style="list-style-type: none">• J'étais• Tu étais• Il était• Nous étions• Vous étiez• Ils étaient | <ul style="list-style-type: none">• Mais... faites attention!!<ul style="list-style-type: none">• Le verbe manger garde la e seulement dans les trois premières personnes et dans la dernière du pluriel (manger, présent, première personne → mangeons) :<ul style="list-style-type: none">• Je mangeais• Tu mangeais• Il mangeait• Nous mangions• Vous mangiez• Ils mangeaient |
|---|--|

L'IMPARFAIT

- Emplois de l'imparfait :

1. Pour décrire des actions habituelles du passé (**habitude**).
 - Ex: *Quand **j'étais** petite, **j'avais** un chien.*
 - Ex: *Le matin, **j'allais** chez ma grand-mère.*
2. Pour décrire le décor d'une action, faire des commentaires, des explications, etc (**description**).
 - Ex: La pluie **tombait** quand elle est rentrée chez elle.

L'IMPARFAIT

- Emplois de l'imparfait :

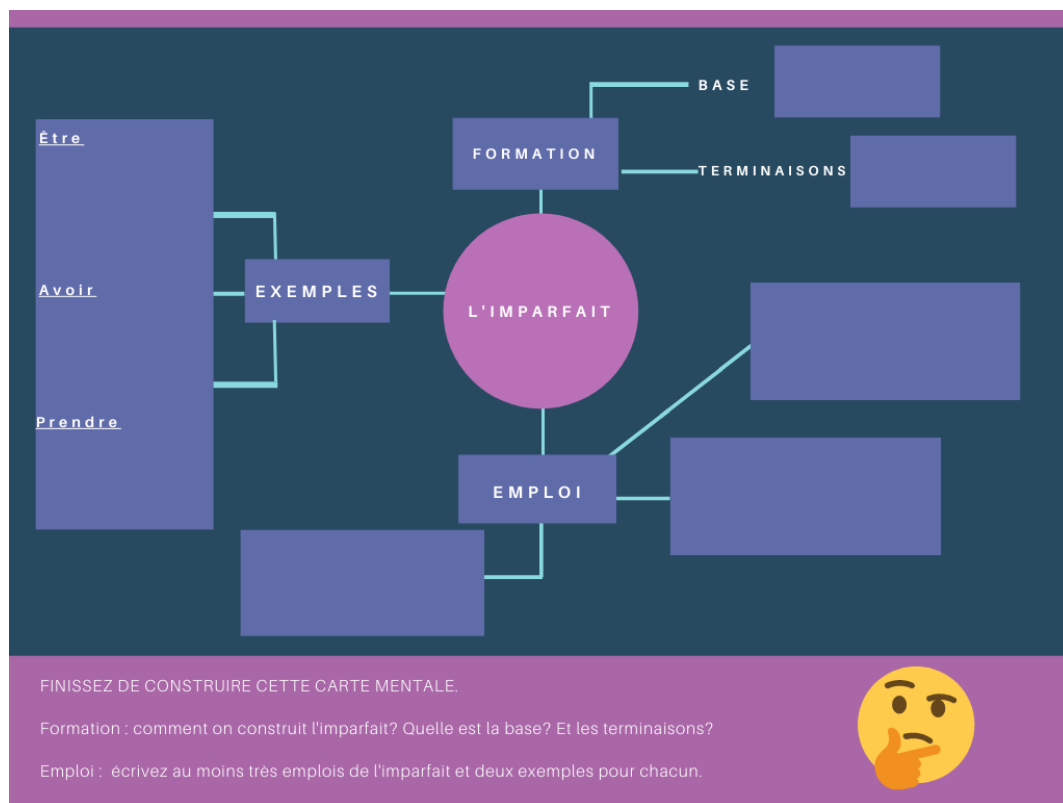
3. Pour exprimer l'hypothèse avec la conjonction *si*.
 - Ex: *Si **j'étais** (imparfait) riche, je voyagerais (conditionnel) à l'étranger.*

Merci pour votre travail!

- Si vous avez des questions, n'hésitez pas me demander!
- Bon courage!!



Annexe 7 : L'imparfait - carte mentale.



Annexe 8 : Construction de phrases à l'imparfait.

Créez des phrases avec les mots proposés et en utilisant l'imparfait comme dans l'exemple:

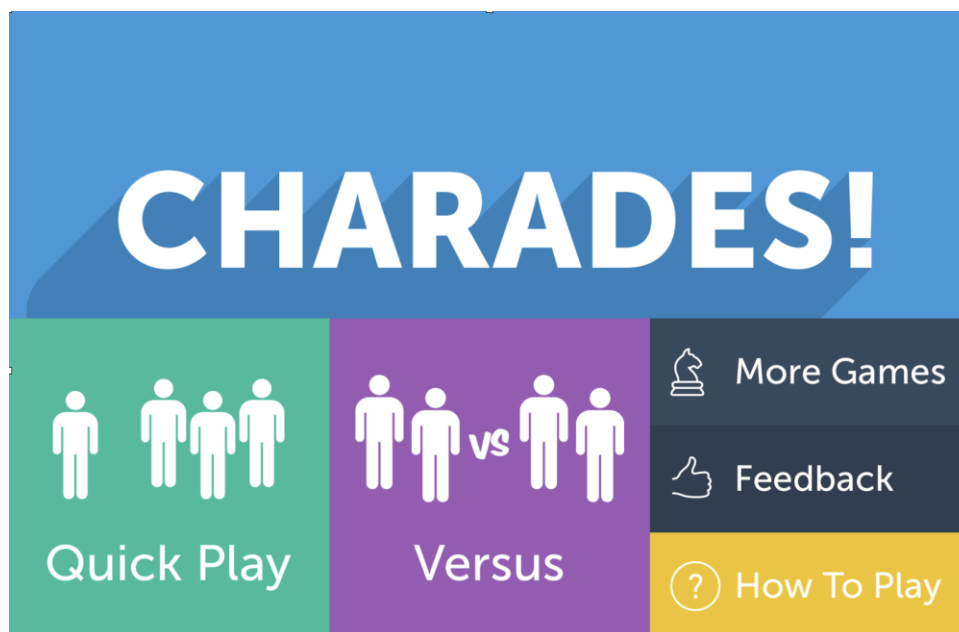
Exemple: *Se promener. Tous les jours.*

>> *Tous les jours, je me promenais dans le parc.*

1. *Sortir. Quand. Rentrer.*
2. *Habiter. Il y a quelques années.*
3. *La maison. Sembler.*
4. *Jouer. Nous. Le mardi*
5. *Étudier. Au lycée.*
6. *Tu. Ne pas pouvoir.. Parce que. Devoir.*
7. *Nous. Manger. Tous les jours.*
8. *Quand. Petite. Avoir.*

9. *Chaque soir. Appeler. Son grand-père.*

Annexe 9 : Charades!



Le réseau social du futur!



Tâche intermédiaire

Le réseau social du futur!

.....

1. Faites une **investigation** sur les **premiers réseaux sociaux** du XXI siècle (Myspace, classmates, Fotolog, etc). Après, choisissez un pour le **comparer** avec un **réseau social que vous utilisez aujourd'hui**. Quelles sont les **principales différences** parmi les deux?

--> Vous pouvez vous servir des points forts et points faibles que vous avez rédigé pendant l'activité de Stromae!

2. En vous **appuyant** sur ces deux réseaux sociaux que vous avez comparé, **créez un nouveau réseau social à vous!** Soyez créatif!

--> Pour créer votre réseau social, vous devrez noter :

- Le nom.
- Le logo.
- Son objectif (pour partager des vidéos, des images, pour envoyer des messages...)
- Caractéristique qui le fait spécial.

3. **Partagez** votre réseau social avec la classe. Pourquoi les gens devront utiliser votre réseau social? Après, choisissez votre préféré parmi ceux que vos copains ont créés.





A. **ACTIVITÉ DE CULTURE: C'est quoi, les dangers de l'internet?**

Compréhension orale: <https://www.youtube.com/watch?v=-PD-0J50MaQ>

Objectif: souligner les dangers de l'internet et donner des idées pour bien l'utiliser.

1. **Avant de regarder la vidéo, réfléchissez à cette question : quels sont les dangers de l'internet?**
2. **Maintenant, regardez la vidéo sans son et essayez de deviner quels sont les dangers de l'internet dont la vidéo nous parle.**

3. Regardez la vidéo encore une autre fois, cette fois-ci avec du son, et répondez aux questions:

1. Selon la vidéo, quand on traverse la rue, on doit:
 - A. Chercher la route la plus sûre sur ton portable.
 - B. Faire attention et ne pas regarder le portable.
 - C. Ne pas faire attention.

2. Ce sont quoi, les « fake news »?

3. Un virus informatique c'est....
 - A. Un programme informatique que tu télécharges sur ton ordinateur.
 - B. Un programme informatique qui s'installe secrètement sur ton ordinateur.
 - C. Une image ou un vidéo qui te met mal à l'aise.

4. Vrai ou faux?
 - Les amis qui nous contactent sur nos réseaux sociaux sont des personnes mal intentionnées. (V / F)
 - Il y a des personnes mal intentionnées qui peuvent se faire passer par des amis. (V / F)

5. Quels sont les conseils que nous donne la vidéo pour nous protéger sur l'internet? Écrivez au moins 4 conseils.

ACTIVITÉ DE GRAMMAIRE : Texte à l'imparfait

1. **Lisez le texte et complétez-le en mettant à l'imparfait les verbes entre parenthèses. Après, répondez aux questions.**

Il _____ (être) une fois une princesse qui _____ (habiter) dans un vieux château. Tous les mois, la reine _____ (demander) un nouveau ordinateur, parce que tous qu'elle _____ (acheter), se _____ (casser) après quelques heures. Mais, à la fin, personne dans le chateau _____ (vouloir) lui donner un nouveau ordinateur, parce qu'il y _____ (avoir) déjà plus d'ordinateurs que de personnes dans le château! Fâchée, la princesse a décidé de demander son père le roi un nouveau ordinateur. Mais son père lui _____ (dire) chaque fois qu'elle _____ (commencer) son discours : « Arrête avec ce non-sens! Nous n'avons pas du WI-FI dans ce château! ».

Après, elle a décidé de demander sa mère, parce que sa mère lui _____ (donner) toujours ce qu'elle _____ (demander). Mais sa mère lui _____ (dire) : «Je suis désolée mon amour, mais tu ne peut pas avoir plus d'ordinateurs. Nous n'avons pas de l'électricité dans ce château!».

«Mais bon, ce n'est pas ma faute que chaque ordinateur que j'achète se casse!» La princesse _____ (répondre).

«Non, mon amour... mais c'est ta faute si tu ne charges pas les batteries!»

2. **Quel type de texte est ce texte? Pourquoi on utilise l'imparfait dans ce type de texte?**

3. **Écrivez quelques lignes pour resumer le texte en utilisant l'imparfait.**

Phonétique

La prononciation de l'imparfait (comparée à celle du passé composé).
Unité didactique : L'univers numérique.

Le « e ouvert » et le « e fermé »

- En français, il y a plusieurs types de « e », mais aujourd'hui on va se concentrer sur deux : e fermé et e ouvert.
 - Le son de e fermé est : [e]
 - Le son de e ouvert est : [ɛ]

Le « e ouvert » et le « e fermé »

[e] (é) a le son le plus pareil à celui de la e espagnole. On utilise (et prononce) e fermé quand un mot a :

- -é
- -er
- -es
- -ez
- et

Exemples : café, manger, étudier, nez,
mes, tes, ses, les, des,
aimé, aidée...

Le « e ouvert » et le « e fermé »

[ɛ] (è) a un son un peu plus exagéré. On le prononce avec la bouche plus ouverte que dans le cas de e fermé. On trouve e ouvert dans les mots avec les lettres suivantes :

- -è
- -ê
- -ai
- -ei
- -e + consonnes prononcés
- Terminaisons de l'imparfait
- (il y a des exceptions mais on ne va pas les étudier dans cette unité)

Exemples : mère, père, boulangère, fête,
Faire, neige, lettre, avec, exemple

Le « e ouvert » et le « e fermé »

- Pour prononcer les terminaisons de l'imparfait, on utilise e ouvert.
- Pour prononcer les terminaisons du passé composé, on utilise e fermé.
 - Je pensais (imparfait) —> e ouvert
 - J'ai pensé (p.c.) —> e fermé

Le « e ouvert » et le « e fermé »

L'imparfait

- Je travaillais
- J'achetais
- Je mangais
- J'aimais
- J'étais
- Il m'écoutait

Passé composé

- J'ai travaillé
- J'ai acheté
- J'ai mangé
- J'ai aimé
- J'ai été
- Il m'a écouté

Le « e ouvert » et le « e fermé »



<https://www.youtube.com/watch?v=cMEAsj9T6CI>

Bingo Caller's Card

Use your Bingo Caller's Card to call the bingo and keep track of which words you have already called.

Print two copies of the caller's card. Cut one copy up, fold the squares in half, and put them in a hat. To call the bingo, pull a square out of the hat, unfold it and read it out.

When you have called a word/number, tick it off on the second copy of the caller's card. You can use the second copy of the caller's card to check if a player has a winning card during a game.

J'ai acheté	J'ai travaillé	J'ai été	Je travallais	Elle acceptait	Il se promenait
J'ai mangé	J'aimais	Je chantais	J'ai habité	Je m'amusais	J'ai glissé
J'achetais	J'étais	Il m'écoutait	Je mangeais		

Passé composé vs Imparfait

Je chantais	J'ai acheté	Je m'amusais	Il m'écoutait
Je mangeais	Je travallais	J'ai habité	J'achetais
J'ai glissé	J'ai travaillé	J'ai été	J'aimais
Il se promenait	Elle acceptait	J'étais	J'ai mangé

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

Je chantais	J'ai acheté	Elle acceptait	J'ai habité
J'ai travaillé	Il m'écoutait	Il se promenait	J'aimais
J'étais	J'achetais	J'ai glissé	J'ai été
Je mangeais	J'ai mangé	Je m'amusais	Je travallais

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

J'aimais	J'ai travaillé	Elle acceptait	J'achetais
Il m'écoutait	Je chantais	J'ai acheté	Je mangeais
Il se promenait	J'ai glissé	J'ai habité	J'étais
Je travallais	J'ai mangé	J'ai été	Je m'amusais

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

J'ai travaillé	J'ai été	Je m'amusais	Il m'écoutait
J'ai acheté	J'ai glissé	J'étais	Je chantais
Je mangeais	J'ai habité	J'ai mangé	J'achetais
Je travallais	J'aimais	Elle acceptait	Il se promenait

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

Je chantais	Il se promenait	J'achetais	J'ai glissé
J'ai habité	Je m'amusais	Je mangeais	Elle acceptait
J'étais	Je travallais	J'ai travaillé	J'ai acheté
J'ai été	J'aimais	Il m'écoutait	J'ai mangé

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

J'achetais	Je travallais	J'ai mangé	J'ai glissé
J'étais	Il m'écoutait	J'ai habité	J'aimais
Je mangeais	Je chantais	J'ai été	Je m'amusais
Elle acceptait	Il se promenait	J'ai acheté	J'ai travaillé

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

Je travallais	Il se promenait	J'achetais	J'ai mangé
J'ai habité	Il m'écoutait	Elle acceptait	Je m'amusais
J'ai été	J'étais	Je chantais	J'ai acheté
J'aimais	J'ai glissé	J'ai travaillé	Je mangeais

myfreebingocards.com

Passé composé vs Imparfait

Il se promenait	Il m'écoutait	J'ai glissé	Je mangeais
J'ai travaillé	J'ai mangé	Je chantais	Je m'amusais
J'étais	Je travallais	J'achetais	Elle acceptait
J'ai acheté	J'ai habité	J'aimais	J'ai été

myfreebingocards.com

A. ACTIVITÉ DE CULTURE ; ÉLÉMENT TRANSVERSAL.

Extrait:

« Les violences et autres abus à l'égard de femmes commis sur Twitter prennent différentes formes. Il s'agit notamment de menaces directes ou indirectes de violences physiques ou sexuelles ; d'attaques visant un ou plusieurs aspects de l'identité, comme des propos racistes ou transphobes ; de harcèlement ciblé ; d'atteintes à la vie privée telles que le « doxing » (qui consiste à mettre en ligne des informations personnelles d'un tiers pour lui porter préjudice) ; ou encore du partage d'images intimes ou à caractère sexuel sans le consentement de la femme concernée. Ces abus visent à créer un cyberenvironnement hostile pour les femmes, afin de les humilier, de les dégrader, de les rabaisser et en fin de compte de les réduire au silence.

Cette année, Amnesty International s'est attaquée à cette tendance dangereuse qui menace l'aptitude des femmes à participer librement à la sphère publique. Le rapport d'Amnesty International intitulé *#Toxic Twitter: Violence and abuse against women online* indique que sur Twitter des femmes sont la cible de violences et d'autres abus pour diverses raisons. Elles sont parfois visées pour avoir dénoncé des problèmes, souvent liés à la place des femmes dans la société. Parfois aussi, elles sont prises pour cible parce qu'elles sont des personnalités publiques. Si des personnes appartenant à tous les genres sont victimes de violences et d'autres formes d'abus en ligne, ceux qui sont exercés contre les femmes sont fréquemment de nature sexiste ou misogyne ; de plus, bien souvent, les menaces contre des femmes exprimées en ligne ont un caractère sexuel et incluent des références précises à certaines parties du corps.

De nombreuses femmes ont indiqué à Amnesty International que lorsqu'elles signalaient des abus sur Twitter, l'entreprise ne prenait aucune mesure et gardait le silence. Twitter devrait évaluer, de façon continue et anticipée, l'impact de ses politiques et de ses pratiques sur le droit des utilisateurs à la liberté d'expression et d'opinion et sur leurs autres droits, et prendre les mesures nécessaires pour prévenir ou atténuer tout éventuel effet négatif. Il est en outre absolument nécessaire que le réseau social exerce la transparence concernant sa politique et ses pratiques, ainsi que les mesures qu'il prend pour détecter les atteintes aux droits humains et les combattre.

Il est possible de mettre fin aux violences et abus de cette ampleur. Twitter doit, pour commencer, appliquer sa politique relative aux comportements violents et aux propos haineux.

Si Twitter persiste à ne rien faire en 2019, les femmes seront cette fois bel et bien réduites au silence. Twitter doit donc s'attaquer pour de bon au problème et prendre d'urgence ces mesures concrètes.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.

- Quels sont les types de violence que souffrent les femmes sur Twitter? Écrivez des exemples.

- Qu'est-ce que c'est le « doxing »?

- Les personnes publiques ne sont pas le cible des attaques sur Twitter parce qu'ils ont beaucoup d'abonnés.
 - VRAI
 - FAUX

- L'entreprise Twitter prend toujours des mesures contre l'abus des femmes sur la réseau social.
 - VRAI
 - FAUX

- Quelles sont les idées que le texte propose pour mettre fin aux violences sur Twitter?

2. Est-ce que vous connaissez des cas d'abus ou de violence sur les réseaux sociaux?

**3. Que feriez vous pour améliorer cette situation de violence sur les réseaux sociaux?
Écrivez au moins 3 mesures.**



LE VOYAGEUR DU TEMPS

Tâche finale pour l'unité 9 : L'univers numérique

LE VOYAGEUR DU TEMPS

Archivald est un jeune homme qui a été né en 1900. Sa vie était très tranquille. Une journée, dans son antiquaire préféré, Archivald a trouvé une montre de poche. Elle semblait être cassée mais il était très content de l'avoir achetée.

Cependant, cette nuit-là, après s'être couché, Archivald a commencé à avoir des rêves très bizarres. Il a rêvé qu'il s'est réveillé dans un lieu étrange. Un lieu où il y avait des machines qui parlaient, qui montrent des images en mouvement. Même des machines qui faisaient la vaisselle! Et pour quelque raison, le calendrier sur le mur disait qu'il était l'année 2020... Archivald était si étonné... mais ce n'était pas un rêve. C'était la réalité. Il a voyagé dans le temps!!

Maintenant qu'il se trouve dans le futur, Archivald a beaucoup d'histoires à raconter. Et c'est à vous de les partager! Divisez-vous par groupes et :

1. Commencez à penser à l'histoire d'Archivald. Voici quelques idées pour vous inspirer :
 - Archivald est étonné par ce phénomène appelé « Twitter ».
 - Archivald rencontre un outil numérique pour la première fois.
 - Archivald raconte ce qui lui est arrivé la première fois qu'il a utilisé l'internet.

Pour créer la BD : utilisez l'outil proposé par la BNF. La BD devra avoir au moins 5 cases. Cette BD doit avoir deux/trois personnages (un d'eux étant Archivald).

LE VOYAGEUR DU TEMPS

2. Créez des brouillons en suivant les consignes données. Vous devrez donner vos brouillons au professeur à la fin de la classe pour les corriger!

3. Une fois que vos brouillons ont été corrigés, commencez à travailler sur vos ordinateurs ou sur vos portables. Après, montrez le produit final au professeur pour le corriger.

4. Partagez l'histoire d'Archivald avec la classe! Vous avez 10 minutes pour représenter l'histoire que vous avez créée devant la classe.



2. ANNEXE 2: Tâches intermédiaires et tâche finale.

Tâche finale et mini-tâches réalisées par :

Alba Moreno Sebastián



LE VOYAGEUR DU TEMPS

Tâche finale pour l'unité 9 : L'univers numérique

Mini-tâche 1 : « Carmen » de Stromae

Description de la tâche :

Cette mini-tâche, prévue pour une séance et demie, est une production orale sur la chanson « Carmen » de Stromae, une chanson dont son thème central est l'obsession des gens par les réseaux sociaux. En nous appuyant sur cette chanson, on va développer les habilités communicatives des élèves en pratiquant la production orale sous la forme d'un débat. Le débat va être relié au même thème que la chanson, et on donnera aux élèves l'opportunité d'exprimer leurs propres sentiments sur ce thème.

En plus, la transcription de la chanson nous aidera à mobiliser le vocabulaire que nous avons vu dans l'unité « L'univers numérique », ainsi que les règles d'accentuation. Nous allons aussi travailler la compréhension orale en trouvant les paroles qui manquent dans la chanson.

Pour introduire tous ces aspects, au début on va mobiliser les structures de la comparaison pour comparer deux réseaux sociaux choisis des élèves.

Contextualisation:

La mini-tâche « Carmen » est prévue pour la séance 4, après avoir vu le vocabulaire de l'unité et les règles d'accentuation. La grammaire de l'unité (l'imparfait) n'a pas encore été vue, non plus la phonétique (car elle est très reliée à la grammaire dans cette unité) donc ces aspects ne vont pas apparaître dans la tâche.

Cependant, nous allons mobiliser les connaissances sur certains thèmes grammaticales que les élèves ont vus préalablement, comme c'est l'usage du présent (pour parler de ses opinions et même parce que ce temps verbal apparaît dans la chanson) et la comparaison (pour faire l'activité de comparaison parmi des réseaux sociaux).

	BLOC 1 : Compréhension de textes oraux.	BLOC 2 : Production de textes oraux : expression et interaction.	BLOC 3 : Compréhension de textes écrits.	BLOC 4 : Production de textes écrits : expression et interaction.
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> - Parler des connaissances sur les réseaux sociaux, ses points forts et ses points faibles. - Exprimer à l'oral sa propre opinion et la défendre. 			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - L'univers numérique (outils, logiciels, etc). - Certains anglicismes et ses correspondants en français. 			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> - Le présent. - La comparaison (plus que, moins que, autant que, aussi que) - L'argumentation (je pense que, à mon avis, je partage l'opinion de...). 			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Les règles d'accentuation. 			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Les dangers de l'internet. 			

Compétences clés :

- Compétences sociales et civiques : avec cette tâche, on veut créer un débat sur l'utilisation des réseaux sociaux par les gens et discuter sur si c'est vraiment une « obsession » comme laisse voir la chanson de Stromae. En plus, parce qu'il s'agit d'un problème réel qui affecte surtout aux

adolescents, on veut essayer de trouver des solutions pour aider les gens qui se trouvent obsédés par le monde des réseaux sociaux.

- Compétences de communication en langues étrangères : la production et la compréhension orales sont une partie très importante de chaque unité. En reliant ces agilités à des thèmes d'actualité comme c'est les réseaux sociaux et la musique moderne, on engage les élèves et on les fait travailler dans sa communication en français tandis qu'ils apprennent des aspects culturels.

Objectifs :

L'objectif de cette tâche intermédiaire est de développer un débat sur le thème "Est-ce que les gens sont obsédés par les réseaux sociaux?". Dès nos jours, la société, surtout les jeunes, sont constamment sur l'Internet, partageant des images, des links, des *posts*. En théorie, ce n'est pas une mauvaise chose. C'est bon d'être engagé avec ce qui se passe dans le monde, de faire des amis, d'être social. Cependant, à la pratique, les gens passent beaucoup de temps obsédés par les réseaux sociaux et par « être vu » par ses amis. Partager ce qu'on fait est devenu une obsession, et ce qu'on cherche avec cette tâche est, à la base, de sensibiliser les élèves de quand important c'est utiliser les réseaux sociaux d'une manière responsable et civique.

La tâche compte aussi avec quelques objectifs linguistiques. En premier lieu, on vise à travailler la production et la compréhension orale. La production orale on la travaillera avec le débat et la comparaison de certains réseaux sociaux, tandis que la compréhension orale sera travaillée avec la chanson « Carmen » de Stromae, une chanson moderne qui verse sur un thème moderne, toujours relié au thème de l'unité didactique. En plus, on va travailler les règles d'accentuation françaises que nous avons vu au long de l'unité ainsi que le vocabulaire numérique.

Séances :

1 ^{ème} séance		Titre : « Carmen »		Date
Objectifs		<ul style="list-style-type: none">- Montrer les points forts et les points faibles de certains réseaux sociaux.- Souligner le thème central d'un document authentique, dans ce cas la chanson « Carmen » de Stromae.		
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS				
	Duré	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation pédagogique
	10'	Introduire le thème des réseaux sociaux dans l'activité. Choisir deux réseaux sociaux et souligner ses points forts et ses points faibles.	—	En groupe.
	15'	Présenter la chanson de Stromae. Écouter une fois et essayer de trouver le thème central de la chanson. Mise en commun des idées.	Projecteur vidéo https://www.youtube.com/watch?v=wdpXyI3_Qpk	Individuelle et mise en commun.
	10'	Sans compléter la chanson, souligner les anglicismes et trouver le mot équivalent en français. Correction.	Projecteur vidéo https://www.youtube.com/watch?v=wdpXyI3_Qpk Document pour l'élève	Individuelle et mise en commun.
	15'	Écouter la chanson une autre fois et remplir les trous. Correction.	Projecteur vidéo https://www.youtube.com/watch?v=wdpXyI3_Qpk	Individuelle et mise en commun.

			Document pour l'élève	
Observations				
On va demander les élèves de penser au message de la chanson de Stromae pour la séance suivante, où on continuera à travailler ce thème.				

2 ^{ème} séance		Titre : « Carmen »		Date
Objectifs		<ul style="list-style-type: none">- Parler sur le thème de la chanson de Stromae.- Exprimer ses propres opinions.- Trouver des solutions.		
	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS			
	Duré	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation pédagogique
1	5'	Introduire la chanson en l'écouter une fois. Les élèves devront mettre les accents où il convient en suivant les règles que nous avons vu en classe.	<p>Projecteur vidéo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wdpXyI3_Qpk</p> <p>Document pour l'élève</p>	Individuelle et mise en groupe.

2	25'	Débat : demander aux élèves s'ils sont d'accord avec le message de la chanson de Stromae. Sont les gens vraiment obsédés par les réseaux sociaux?	—	En groupe.
3	10'	Production orale : essayer de trouver des solutions au problème des réseaux sociaux.	—	Individuelle et mise en groupe.





« *Carmen* »



1. Avant d'écouter, nous allons parler des réseaux sociaux. Choisissez deux réseaux sociaux et comparez-les, en soulignant les points forts et les points faibles de chacune.
2. Écoutez « Carmen » de Stromae une fois. Quel est le thème principal de cette chanson?
3. Écoutez la chanson encore une autre fois et remplissez les trous.
4. Maintenant, soulignez les anglicismes. Est-ce que vous êtes capable de donner des mots en français pour remplacer ces anglicismes?
5. En suivant les règles d'accentuation, accentuez les mots qui ont besoin d'accent.
6. Débat : est-ce que vous êtes d'accord avec le thème de la chanson? Expliquez vos propres idées aux copains.
7. Si vous pouviez donner des conseils ou des solutions pour ce problème, qu'est-ce que vous diriez? Réfléchissez et partagez avec la classe.



« *Carmen* »



L'amour est comme _____ de Twitter
On est bleu de lui, seulement pour 48h
D'abord on s'affilie, _____ on se follow
On en devient fele, et on finit solo

Prends garde a toi
Et a tous ceux qui vous like
Les sourires _____ sont souvent des coups d'hashtag
Prends garde a toi
Ah les amis, les _____ ou les followers
Vous faites erreurs, vous avez juste la cote

Prends garde a toi
Si _____
Prends garde a moi
Si _____
Garde a _____
Garde a eux
Garde a _____
Et puis _____
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme

L'amour est enfant de la _____
Il voudra toujours toujours toujours plus de choix
Voulez voulez-vous des sentiments tombes du camion
_____ et la _____ pour unique et seule loi



« Carmen »



Prends garde a toi
Et j'en connais deja les _____ moi
J'ai garde mon ticket et s'il le faut je vais l'echanger moi
Prends garde a toi
Et s'il le faut j'irais me venger moi
Cet _____ d'malheur je le mets en _____
Je le fait chanter moi

Prends garde a toi
Si _____
Prends garde a moi
Si _____
Garde a _____
Garde a eux
Garde a _____
Et puis _____
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme

Un jour _____, un jour tu _____
Un jour tu jettes, mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera
Mais avant on crèvera tous, comme des rats

Évaluation :

Dans cette mini-tâche, ce qu'on va évaluer c'est la participation de l'élève pendant la réalisation de la tâche et la partie finale de débat sur le thème de la chanson. Pour cela faire, nous allons utiliser une liste de contrôle pour la participation de l'élève et une grille pour la qualification d'une expression orale.

La participation de l'élève sera évaluée selon un critère oui/non.

Liste de contrôle pour la participation de l'élève :

	OUI	NON
L'ÉLÈVE FAIT UN EFFORT POUR RÉALISER L'ACTIVITÉ.		
L'ÉLÈVE RESPECTE SES CAMARADES ET LEURS OPINIONS.		
L'ÉLÈVE PARTICIPE DANS LE DÉBAT AVEC DES ARGUMENTS PERTINENTS.		
L'ÉLÈVE MONTRE UNE BONNE ATTITUDE PENDANT LE DEROULEMENT DE LA TÂCHE.		

On considérera que l'élève a réussi cette partie pourvu que le professeur marque « oui » dans toutes les catégories de cette liste.

Grille pour la production orale :

Crit. FR. 2.6. Connaître et utiliser le répertoire lexique à l'oral suffisant pour communiquer des informations, opinions et points de vue brèves, simples et directs dans des situations quotidiennes et courantes, bien que dans des situations moins courantes, il faille adapter le message.

Est. FR. 2.6.3. Il participe dans des conversations informelles brèves, face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, où l'on établit du contact social, échange des informations et exprime de manière simple des opinions et des points de vue, fait des invitations et offres, demande et offre des choses, demande et donne des indications ou instructions, ou discute les pas à suivre pour faire une activité ensemble.

CRITÈRES	Insuffisante	Suffisante	Très bien	Excellente	REMARQUES
L'élève utilise un registre de langue adéquat.					
L'élève présente ses idées avec clarté et de manière ordonnée.					
L'élève utilise un lexique pertinent dans son intervention.					
Il existe une relation entre la partie « investigation » et la partie « création » de la tâche.					
L'élève suit les consignes proposées par le professeur.					

On considéra que l'élève a réussi la tâche pourvu qu'il n'obtienne pas plus d'une qualification « insuffisante ». La pondération de cette tâche dans l'unité sera d'un 20% du total.

Mini-tâche 2 : Le réseau social du futur

Description de la tâche :

Après avoir vu dans la tâche précédente qu'il y a des dangers dans les réseaux sociaux, nous allons consacrer cette tâche à relier les points positifs de l'utilisation de ces outils numériques. L'objectif de cette tâche intermédiaire va être la création d'un nouveau réseau social qui est amusant et utile pour les adolescents. Les élèves auront liberté totale pour créer son réseau social, toujours en suivant quelques consignes du professeur.

Donc, nous allons commencer la tâche en faisant un étude sur les réseaux sociaux, plus concrètement, sur les premiers réseaux sociaux du XXIème siècle. On veut que les élèves voient comment les réseaux ont changé, mais aussi comment il y a certains éléments des réseaux sociaux qui restent dans les réseaux sociaux de nos jours. Pour cela faire, ils vont chercher et choisir un réseau social qui n'existe plus, et ils vont écrire leur nom, ses caractéristiques et ses points forts ou intéressants. Après, ils vont choisir un réseau social qu'ils emploient aujourd'hui et ils vont faire une comparaison parmi les deux.

Les notes qu'ils créent dans le déroulement de ces deux activités (étude et comparaison) devront être employés dans la troisième activité, celle de la création d'un nouveau réseau social. Les élèves vont rédiger les caractéristiques de son nouveau réseau social en suivant les consignes du professeur.

Une fois que tous les réseaux ont été créés, on les partagera de manière orale, (car il s'agit d'une activité individuelle), en expliquant ses caractéristiques au reste de la classe et pourquoi les gens devront utiliser ce réseau social. Après, chaque apprenant devra choisir quel argument a été le plus persuasif et quel réseau ils utiliseront

Contextualisation :

Cette tâche intermédiaire ou mini-tâche est prévue pour la 4ème séance, après avoir vu le vocabulaire, la grammaire et la phonétique, mais avant d'avoir vu la partie culture de l'unité. La tâche

visé à mobiliser le lexique que les élèves ont vu jusqu'à ce moment, ainsi que la grammaire de l'imparfait.

On va utiliser une séance pour le développement de la tâche, car il va avoir une partie du travail que les élèves devront réaliser chez eux (la partie d'investigation et de comparaison).

	BLOC 1 : Compréhension de textes oraux.	BLOC 2 : Production de textes oraux : expression et interaction.	BLOC 3 : Compréhension de textes écrits.	BLOC 4 : Production de textes écrits : expression et interaction.
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> - Faire une comparaison parmi un réseau social du passé et une autre de nos jours. - Expliquer les caractéristiques principales d'une chose, dans ce cas d'un réseau social. 			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - L'univers numérique (outils, logiciels, etc). 			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> - Temps verbaux du présent et du passé (passé composé et imparfait). - L'expression de la comparaison (plus que, moins que, autant que, aussi que...) 			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Prononciation des sons [e] et [ɛ]. 			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> - L'évolution des réseaux sociaux. - Les avantages de l'utilisation des réseaux sociaux. 			

Compétences clés :

- Compétence numérique : cette tâche mobilise la compétence numérique pas seulement parce qu'il s'agit de l'unité de l'univers numérique, mais parce que les élèves auront besoin des technologies de l'information pour faire la partie d'investigation sur les réseaux sociaux dites « du passé ». Cette compétence numérique est si importante, que ceux élèves qui n'ont pas la possibilité de travailler avec un ordinateur à la maison, auront un permit pour travailler à la salle d'informatique dans le lycée pour compléter cette tâche.
- Compétence en langues étrangères : la comparaison, la narration au passé, et l'expression de l'opinion personnelle sont toutes des structures de communication que les étudiants de français devront apprendre et maîtriser. Avec cette tâche, on vise à pratiquer toutes les trois, même si dans certains cas il ne s'agit que d'une simple révision, en lieu de travailler les structures que nous avons vu pendant l'unité. Comme cette unité didactique est visée pour presque la fin de l'année, c'est une bonne idée de réviser certaines structures vues pendant l'année scolaire, afin que les élèves pratiquent avant de l'évaluation globale finale.

Objectifs:

- Mobiliser les connaissances sur le vocabulaire des technologies de l'information et de la communication, ainsi que le vocabulaire numérique.
- Donner ses propres opinions en utilisant des structures de l'argumentation (je pense que, à mon avis...).
- Souligner la différence entre les sons [e] et [ɛ], en tant que la prononciation de l'imparfait et du passé composé.
- Repérer les similitudes et les différences entre les premiers réseaux sociaux et ceux qui existent dès nos jours pour développer l'idée de progrès dans le champ des technologies de la communication.

- Créer un discours cohérent à l'oral sur un thème concret (les réseaux sociaux) au passé (imparfait et passé composé), ainsi qu'au présent.
- Présenter les réseaux sociaux et leur utilisation comme une source d'avantages.
- Promouvoir l'esprit entrepreneur des élèves avec la création d'un nouveau réseau social à eux.

Séances :

La partie de recherche sur les réseaux sociaux « du passé » sera faite à la maison. Donc le document pour l'élève sera donné à la fin de la séance précédente, et la tâche sera travaillée en cours pendant une seule séance.

1 ^{ème} séance			Titre : Le réseau social du futur.	Date
Objectifs			<ul style="list-style-type: none">- Création du nouveau réseau social.- Révision des consignes pour le nouveau réseau social.- Partager le réseau social avec la classe.	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS				
	Duré	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation pédagogique
	5’	Révision des consignes.	Document pour l’élève.	Individuelle.
	25’	Travail individuel sur la création du nouveau réseau social.	Document pour l’élève. Les notes créés par les élèves sur les réseaux sociaux choisis.	Individuelle.
	20’	Mise en commun des réseaux sociaux du futur.	Document pour l’élève. Résultat final de la tâche créée par l’élève.	En groupe.

Observations
La partie de recherche sera faite à la maison.

Documents pour l'élève :



Le réseau social du futur!

1. Faites une **investigation** sur les **premiers réseaux sociaux** du XXI siècle (Myspace, classmates, Fotolog, etc). Après, choisissez un pour le **comparer** avec un **réseau social que vous utilisez aujourd'hui**. Quelles sont les **principales différences** parmi les deux?

—> Vous pouvez vous servir des points forts et points faibles que vous avez rédigé pendant l'activité de Stromae!

2. En vous **appuyant** sur ces deux réseaux sociaux que vous avez comparé, **créez un nouveau réseau social à vous!** Soyez créatif!

—> Pour créer votre réseau social, vous devrez noter :

- Le nom.
- Le logo.
- Son objectif (pour partager des vidéos, des images, pour envoyer des messages...)
- Caractéristique qui le fait spécial.

3. **Partagez** votre réseau social avec la classe. Pourquoi les gens devront utiliser votre réseau social? Après, choisissez votre préféré parmi ceux que vos copains ont créés.



Évaluation :

Pour l'évaluation de cette mini-tâche, nous allons nous concentrer sur la deuxième partie de la tâche, c'est-à-dire, la partie de création et exposition du nouveau réseau social. Cependant, les deux parties de la tâche sont vraiment liées, car les élèves ont besoin d'expliquer le réseau social de basse pour montrer son nouveau réseau social (c'est-à-dire, ils devront montrer son travail d'investigation tandis qu'ils expliquent les caractéristiques de son réseau social). Donc, la partie investigation va avoir aussi son importance dans l'évaluation.

En tenant en compte que cette tâche a comme but préparer aux élèves pour la tâche finale, nous allons nous concentrer sur la partie grammaire de la tâche (explication du réseau social, usage correct de l'imparfait, la comparaison, etc).

Le professeur va évaluer les interventions des élèves avec l'aide de la grille d'évaluation suivante :

<p>Crit. FR. 2.6. Connaître et utiliser le répertoire lexique à l'oral suffisant pour communiquer des informations, opinions et points de vue brèves, simples et directs dans des situations quotidiennes et courantes, bien que dans des situations moins courantes, il faille adapter le message.</p> <p>Est. FR. 2.6.1. Il fait des présentations brèves et répétées, suivant un schéma linéal et structuré, sur des aspects particuliers de thèmes de leur intérêt ou en relation avec leurs études, et répondre aux questions brèves et simples des écoutants sur le contenu même.</p> <p>Crit. FR. 2.7 Prononcer et entonner de manière claire et intelligible, bien que parfois l'accent étranger soit évident, ou on fasse des erreurs en prononciation qui n'interfèrent pas dans la communication, et les interlocuteurs doivent demander des répétitions parfois.</p> <p>Est. FR. 2.7.1. Il fait des présentations brèves et répétées, suivant un schéma linéal et structuré, sur des aspects particuliers de thèmes de leur intérêt ou en relation avec leurs études, et répondre aux questions brèves et simples des écoutants sur le contenu même.</p>					
CRITÈRES	Insuffisante	Suffisante	Très bien	Excellente	REMARQUES
L'élève utilise un registre de langue adéquat.					
L'élève présente ses idées avec clarté et de manière ordonnée.					

L'élève utilise un lexique pertinent dans son intervention.					
Il existe une relation entre la partie « investigation » et la partie « création » de la tâche.					
L'élève suit les consignes proposées par le professeur.					

On considéra que l'élève a réussi la tâche pourvu qu'il n'obtienne pas plus d'une qualification « insuffisante ».

La pondération de cette tâche dans l'unité sera d'un 20% du total.

Tâche finale : Le voyageur du temps

Description de la tâche :

Pour réaliser cette tâche finale, les élèves devront créer l'histoire d'un homme né en 1900 mais qui se trouve, soudainement, dans l'année 2020. Les apprenants devront créer une histoire sur les émotions et les événements qui arrivent à ce voyageur du temps quand il rencontre les innovations technologiques de notre époque.

Pour cela faire, les élèves vont créer une bande dessinée en utilisant l'outil numérique de la Bibliothèque Nationale de France (<https://bdnf.bnf.fr/index.html>). L'histoire devra être au moins 5 cases long, et elle devra montrer les émotions du voyageur face à un appareil technologique qui est courant pour nous. En plus, la BD devra avoir deux ou trois personnages, en dépendant du nombre d'intégrants du groupe. Ces personnages devront interagir entre eux, de sorte qu'on peut créer un petit dialogue que les élèves pourront représenter à la fin de la tâche.

Le contexte de notre lycée va conditionner le déroulement de cette tâche. On va essayer de donner aux élèves toute la liberté possible, mais il va avoir des fois où le professeur devra prendre certaines décisions sur le déroulement de la tâche, afin de créer un espace homogène de travail où aucun élève est exclu. On développera ces idées dans les parties convenables de l'explication de cette tâche finale.

Une fois que les BDs ont été créées, les élèves les utiliseront comme scénarios d'un petit jeu de rôle où ils représenteront leurs histoires devant le reste de la classe.

Contextualisation:

Cette tâche a été créée pour l'unité didactique n° 9 de la programmation didactique, et elle est prévue pour presque la fin de l'année. Cette unité didactique a comme titre "L'univers numérique", et elle a été créée pour le cours de 4ème ESO du lycée Cantin y Gamboa. Dans ce lycée, parmi les 300 élèves y inscrits cette année il y a une énorme diversité (29 pays de provenance) : 33% des élèves sont des espagnols, tandis que le 67% restant sont des étrangers. À l'intérieur de notre classe de 4ème ESO, où il n'y a que 9 élèves, il y a 5 élèves qui ne sont pas espagnols. Cependant, au contraire que

certaines de ses copains dans des autres années, ils n'ont pas aucun problème avec la langue espagnole, donc on peut faire des remarques en espagnol si on a besoin.

Le niveau de la classe, même s'il s'agit de 4ème ESO, est plus proche du niveau A2 que du niveau B1.

Comme nous venons d'expliquer, le contexte du lycée va conditionner certains aspects de la tâche. Le niveau socioéconomique des familles du centre nous fait penser qu'il peut avoir des élèves qui ne comptent pas avec un ordinateur chez eux, ce qui ferait difficile la réalisation de cette tâche. Pour éviter ce problème, c'est le professeur qui va créer les groupes de travail en dépendant du nombre d'élèves qui ont un ordinateur chez eux. Dans tout cas, la distribution des élèves pourra être bien 3 binômes et un groupe de trois, ou bien trois groupes de trois. C'est vrai que l'outil de la BNF dont nous allons utiliser pour cette tâche donne la possibilité de la télécharger sur un portable, mais cela pose aussi des contraintes car:

1. Les caractéristiques de l'application sur le portable ne sont pas les mêmes que dans l'ordinateur.
2. C'est possible que certains des élèves n'aient pas un portable à eux, ou même un smartphone.
3. Les portables sont interdits dans le lycée.

Donc, nous allons rester avec l'idée originale de faire les BDs en utilisant les ordinateurs, et ce sera le professeur qui fera les groupes en dépendant du nombre d'élèves avec un ordinateur à sa disposition.

En tant que la contextualisation de la tâche, nous nous trouvons dans l'unité 9, donc presque à la fin de l'année scolaire. C'est pour cette raison que, même si nous allons apprendre des nouvelles structures syntaxiques, grammaticales et même lexicales, nous allons réviser certaines structures que nous avons vu dans des autres unités didactiques, pour nous préparer vers l'évaluation finale de l'année.

Comme unité verse sur l'univers numérique, le lexique va être toujours relié aux nouvelles technologies, les réseaux sociaux et les logiciels numériques. Dans le champs de la grammaire, ce qu'on a vu dans l'unité c'est un premier approche à l'imparfait, en tant qu'on a repassé le passé composé dans certains des exercices de l'unité. Dans le champs de la culture, l'unité se centre surtout dans les réseaux sociaux et les dangers que nous pouvons trouver sur l'internet. C'est pour cette raison

que l'élément transversal choisit pour cette unité c'est la violence aux femmes, plus concrètement la violence que les femmes souffrent sur les réseaux sociaux.

	BLOC 1 : Compréhension de textes oraux.	BLOC 2 : Production de textes oraux : expression et interaction.	BLOC 3 : Compréhension de textes écrits.	BLOC 4 : Production de textes écrits : expression et interaction.
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une histoire, au passé, reliée au thème des voyages dans le temps et l'univers numérique. - Représenter l'histoire à l'oral dans un jeu de rôle- 			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - L'univers numérique (outils, logiciels, etc). - Les expressions du passé. 			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> - Temps verbaux du présent et du passé (passé composé et imparfait). - L'expression des sentiments et des opinions personnelles. 			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Voyelles [e] et [ɛ]. - Les règles d'accentuation. 			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des supports numériques. - Mobiliser les connaissances sur les BDs. - Comparer la vie dans le siècle passé et la vie dans le siècle présent. 			

Compétences clés de la tâche finale :

- Compétences sociales et civiques : reliée à la mini-tâche de Stromae et à cette même tâche finale, cette compétence fait référence au problème des gens qui sont obsédés par les réseaux sociaux. Avec ces tâches on essaie de souligner ce problème, en tant qu'on essaie de trouver des

solutions pour le pallier. Les adolescents sont les premiers affectés par l'influence des réseaux sociaux, et donc les faire connaissantes de cet affaire pourra les aider à se contrôler quand ils les utilisent.

- Compétences numériques : toute l'unité est bien reliée à la compétence numérique, car elle verse sur le monde numérique. Cependant, on considère que la tâche est aussi reliée à cette compétence car on donne aux élèves la possibilité de la réaliser en utilisant l'outil numérique de la BNF.

- Compétences de communication en langues étrangères : la rédaction est un des plus compliqués enjeux que les élèves doivent combattre quand ils apprennent le français. C'est pour cette raison que cette tâche demande une rédaction. Dans le cas de la BD, le fait de construire une conversation parmi les personnages est déjà une manière de pratiquer la communication en langues étrangères.

Objectifs :

L'objectif de la tâche c'est créer une histoire en utilisant les structures du passé (imparfait, expressions du passé, passé composé) que nous avons vu bien pendant l'unité ou bien pendant l'année scolaire. Pour cela faire, et pourvu que l'unité didactique verse sur le monde numérique, les apprenants pourront utiliser l'outil numérique proposé par la BNF pour la création d'une BD de au moins 5 cases, ou deux personnages vont interagir. En plus, les élèves vont utiliser le vocabulaire de l'unité pour créer ses histoires, ainsi que les notions de phonétique (différence entre la prononciation de la e ouverte et de la e fermée) et d'orthographe (colocation des accents français). Après, avec le jeu de rôle, l'objectif c'est de travailler la production orale en tant qu'ils pratiquent comment maintenir une conversation avec une autre personne. Les élèves seront aussi encouragés d'utiliser n'importe quelle structure grammaticale ou syntaxique qu'ils ont vu pendant l'année scolaire.

On va aussi mobiliser les connaissances acquises dans l'unité, ce qui servira au professeur pour faire une évaluation des connaissances des élèves à la fin de l'unité didactique. Cette qualification, avec celles des mini-tâches, vont constituer l'évaluation de l'unité didactique entière.

La tâche a aussi un objectif social et culturel, et c'est de souligner les différents dangers qui se trouvent dans l'Internet (parmi lesquels on trouve la violence sur les espaces numériques, les *scams*, ou l'obsession des adolescents avec les réseaux sociaux). Pour cela faire, le voyageur du temps va devenir bien la victime de ces dangers ou bien le personnage qui les souligne et qui les condamne. C'est pour cette raison qu'on donne aux élèves des idées pour créer ses BDs qui suivent ces thèmes.

Séances :

1 ^{ère} séance			Titre : Le voyageur du temps.	Date: 01/04/2020
Objectifs			<ul style="list-style-type: none">- Expliquer le déroulement de la tâche.- Montrer l’outil de la BNF pour la création des BDs.- Séparer la classe en binômes.- Faire des brouillons.	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS				
	Duré	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation pédagogique
1	25’	Explication de la tâche et lecture du document de l’élève. Video de la BNF : https://bdnf.bnf.fr/index.html	Document pour l’élève. Projecteur vidéo.	En groupe.
2	20’	Explication du vocabulaire des BDs.	Projecteur vidéo	En groupe.
3	5’	Création de binômes.	-	En groupe.

Observations
Les élèves commenceront à travailler les brouillons chez eux, et ils devront montrer au professeur leur progrès dans la séance suivante.

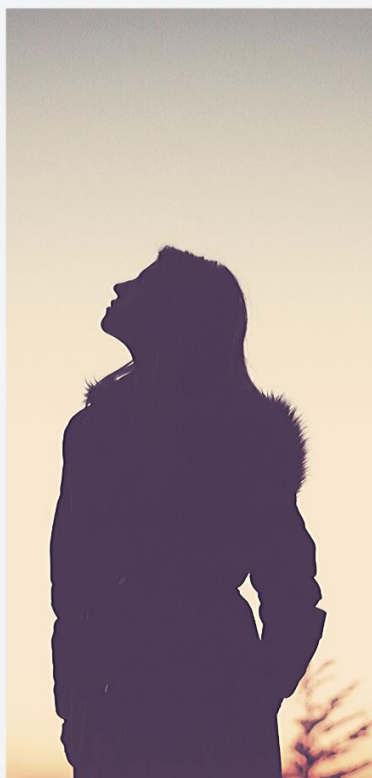
2 ^{ème} séance			Titre : Le voyageur du temps.	Date: 02/04/2020
Objectifs			- Finir les brouillons. - Travailler les versions définitives.	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS				
	Duré	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation pédagogique
1	25'	Les élèves vont finir les brouillons en suivant les commentaires du professeur.	Document pour l'élève. Les brouillons.	Par binômes.
2	25'	Une fois que les brouillons ont été finis, les apprenants commenceront à travailler avec l'outil numérique.	Document pour l'élève. Ordinateur.	Par binômes.
Observations				

Les élèves qui n'ont pas fini leurs créations en cours devront les finir à la maison et préparer leurs représentations pour la séance suivante.

Les groupes qui ont des ordinateurs chez eux mais qui n'ont pas la possibilité de le mener en cours pourront utiliser le temps pour préparer le scénario pour la représentation finale.

3 ^{ème} séance		Titre : Le voyageur du temps.	Date: 06/04/2020
Objectifs		- Représentation orale des BDs ou des histoires créés. - Partager les créations avec le reste de la classe. - Évaluation.	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS			
Duré	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation pédagogique
50'	Chaque binôme va avoir 10 minutes pour sa représentation. Après chacune, le reste de la classe va évaluer ses copains. Les créations seront données au professeur pour être qualifiées.	Les scénarios que les élèves ont préparé. Grille d'évaluation. Le résultat final de la tâche.	Par binômes et, après, mise en commun.
Observations.			

Les élèves devront coller au mur de la classe ses créations une fois qu'ils ont reçu ses évaluations finales. Dans le cas des BDs, les élèves devront les imprimer avant le jour de son représentation.



LE VOYAGEUR DU TEMPS

Tâche finale pour l'unité 9 : L'univers numérique

LE VOYAGEUR DU TEMPS

Archivald est un jeune homme qui a été né en 1900. Sa vie était très tranquille. Une journée, dans son antiquaire préféré, Archivald a trouvé une montre de poche. Elle semblait être cassée mais il était très content de l'avoir achetée.

Cependant, cette nuit-là, après s'être couché, Archivald a commencé à avoir des rêves très bizarres. Il a rêvé qu'il s'est réveillé dans un lieu étrange. Un lieu où il y avait des machines qui parlent, qui montrent des images en mouvement. Même des machines qui faisaient la vaisselle! Et pour quelque raison, le calendrier sur le mur disait qu'il était l'année 2020... Archivald était si étonné... mais ce n'était pas un rêve. C'était la réalité. Il a voyagé dans le temps!!

Maintenant qu'il se trouve dans le futur, Archivald a beaucoup d'histoires à raconter. Et c'est à vous de les partager! Divisez-vous par groupes et :

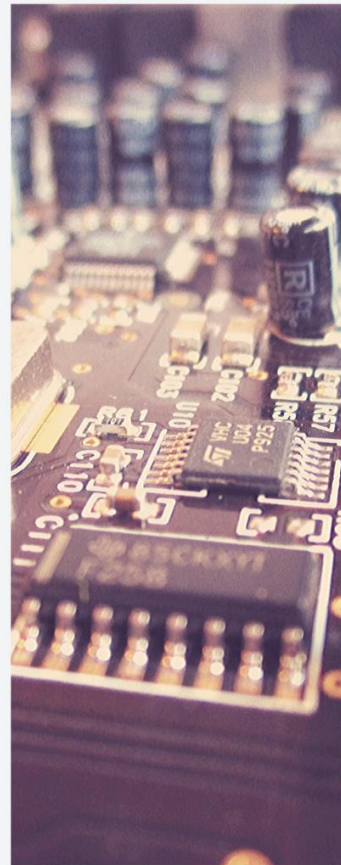
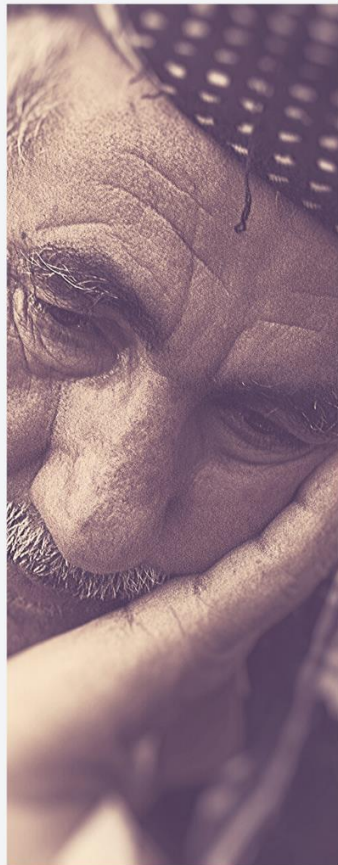
1. Commencez à penser à l'histoire d'Archivage. Voici quelques idées pour vous inspirer :

- Archivald est étonné par ce phénomène appelé « Twitter ».
- Archivald rencontre un outil numérique pour la première fois.
- Archivald raconte ce qui lui est arrivé la première fois qu'il a utilisé l'internet.

Pour créer la BD : utilisez l'outil proposé par la BNF. La BD devra avoir au moins 5 cases. Cette BD doit avoir deux/trois personnages (un d'eux étant Archivald).

LE VOYAGEUR DU TEMPS

2. Créez des brouillons en suivant les consignes données. Vous devrez donner vos brouillons au professeur à la fin de la classe pour les corriger!
3. Une fois que vos brouillons ont été corrigés, commencez à travailler sur vos ordinateurs ou sur vos portables. Après, montrez le produit final au professeur pour le corriger.
4. Partagez l'histoire d'Archivald avec la classe! Vous avez 10 minutes pour représenter l'histoire que vous avez crée devant la classe.



Évaluation :

La tâche finale va être évaluée en deux parties. La première partie va consister en l'évaluation de la BD par le professeur, qui utilisera la suivante grille d'évaluation quantitative non descriptive :

<p>Crit.FR.4.1. Écrire, dans un papier ou sur un support numérique, des textes brefs, simples et avec une structure claire sur des thèmes quotidiens ou d'intérêt propre, dans un registre formel ou neutre en utilisant de manière adéquate les ressources simples de cohésion, les conventions orthographiques simples et les signes de ponctuation les plus communs, avec un contrôle raisonnable des expressions et des structures simples et avec un lexique d'usage fréquent.</p> <p>Est.FR.4.1.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter), où on fait des commentaires courts ou on donne des instructions et des indications reliées aux activités et situations de la vie quotidienne et de son intérêt, en respectant les conventions et normes de courtoisie et d'étiquette.</p> <p>Crit.FR.4.7. Connaître et appliquer, d'une manière adéquate pour se faire comprendre presque toujours, les signes de ponctuation élémentaires (p.e. le point, la virgule) et les règles orthographiques basiques (p.e. usage des majuscules et les minuscules, ou la séparation des mots à la fin de la ligne), ainsi que les conventions orthographiques les plus habituelles dans la production de textes dans un support numérique.</p> <p>Est.FR.4.7.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter), où on fait des commentaires courts ou on donne des instructions et des indications reliées aux activités et situations de la vie quotidienne et de son intérêt, en respectant les conventions et normes de courtoisie et d'étiquette.</p>						
CRITÈRES	A Parfaite	B Bonne	C Moyenne	D Passable	E Mauvaise	Pondération
L'élève utilise une grammaire conforme au niveau exigé par le professeur.						____ / 20
L'élève suit les règles d'accentuation françaises.						____ / 20

L'élève utilise un lexique pertinent dans sa rédaction (lexique de l'univers numérique)						____ / 20
Le texte présente une cohésion et une pertinence du point de vue du thème proposé.						____ / 10
L'élève suit les consignes proposées par le professeur.						____ / 10
TOTAL :						____ / 80

L'élève réussira l'épreuve pourvu qu'il n'obtienne pas plus de deux qualifications "mauvaise"s ou moins de 42/80. On a choisi cette pondération pour éviter qu'un élève puisse réussir l'activité s'il obtient deux qualifications mauvaises dans les critères reliés à la langue.

La deuxième partie de l'évaluation va consister en une auto-évaluation ; c'est-à-dire, ce sera les copains qui vont évaluer la représentation de chaque groupe. Les évaluations seront faites pour le groupe entier, pas pour chaque intégrant du groupe. Pour cela faire, ils vont utiliser la grille suivante, donnée par le professeur :

- Crit. FR. 2.6. Connaître et utiliser le répertoire lexique à l'oral suffisant pour communiquer des informations, opinions et points de vue brèves, simples et directs dans des situations quotidiennes et courantes, bien que dans des situations moins courantes, il faille adapter le message.
- Est. FR. 2.6.1. Il fait des présentations brèves et répétées, suivant un schéma linéal et structuré, sur des aspects particuliers de thèmes de leur intérêt ou en relation avec leurs études, et répondre aux questions brèves et simples des écoutants sur le contenu même.
-
- Crit. FR. 2.7 Prononcer et entonner de manière claire et intelligible, bien que parfois l'accent étranger soit évident, ou on fasse des erreurs en prononciation qui n'interfèrent

pas dans la communication, et les interlocuteurs doivent demander des répétitions parfois.

- Est. FR. 2.7.1. Il fait des présentations brèves et répétées, suivant un schéma linéal et structuré, sur des aspects particuliers de thèmes de leur intérêt ou en relation avec leurs études, et répondre aux questions brèves et simples des écoutants sur le contenu même.

GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA REPRÉSENTATION DES BDs						
INDICATEURS					REMARQUES	
Les étudiants parlent avec une voix claire et forte.	0 ,25	0 ,50	0 ,75			
Les étudiants jouent leurs rôles avec aisance, sans regarder trop leur scénarios.	0 ,25	0 ,50	0 ,75			
La prononciation des étudiantes est correcte.	0 ,25	0 ,50	0 ,75			
Les étudiantes ont une utilisation de la grammaire correcte et pertinente.	0 ,25	0 ,50	0 ,75			
Les étudiantes distribuent de façon homogène leur participation pendant l'exposition.	0 ,25	0 ,50	0 ,75			
TOTAL :					/5	

La pondération des deux évaluations sera :

- 60% pour la qualification du professeur.
- 40% pour la qualification des copains.

La pondération de cette tâche dans l'unité sera d'un 35% du total.

